مجلة شهرية
العدد (١٠)

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine





أين اختفى شمشون.. ومن المسؤول عن اختفائه؟!

هل يستطيع النحل الدفاع عن نفسه ضد الدبابير الخطيرة؟



10

الفوضى تعم المكان.. هل تستطيع نور السيطرة على الموقف



Back to School
fulla
JEANS
جينز يتناسب
مع إحساسك
تشكيلة جديدة
وعصرية

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

كم كان الحزن يعتصر قلبي كلما قرأت قصة بائعة الكبريت..
تلك الفقيرة التي لم تستطع بيع أعوادها.. وكلما شعرت بالبرد أخذت بإشعال عود..
ومع كل شعور بالدفء يتابعها كان شعور بالأمل يعود ليأخذ مكانه في قلبها.. لقد أشعلت
كل أعواد الثقاب في جعبتها.. قبل أن ينطفئ عود الثقاب الأخير وتستسلم لقدرها..
عندما تشعرين ببرد اليأس يوماً.. أشعلي كل أعواد الأمل التي تملكينها.. لتشعري
بدفء الحياة من حولك.... وإذا انطفأ أحدها أشعلي الآخر.. وأنا متأكدة من أن
جعبتك تحمل الكثير منها.. لكن لا تكتفي بمراقبتها تذبل.. بل حافظي عليها مشتعلة..
كيف؟!.. قلبك سيخبرك..

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير
منار الطرابيشي

مدير التحرير
زينة جوخدار

المدير الفني
خالد شق

المدقق اللغوي
بثينة اللحام

إخراج الصفحات
سلاف معروف - تامر رمضان - رغد عبد الكريم
أحمد سعد الدين (تحضير طباعي)

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com

سيناريو: هند العيثي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار




ولكني أحتاجك الآن لو سمحت!!
يا إلهي
اييييي
ااااه
سعدية..
سعدية.. يا إلهي.. أغمي عليها ؟؟!!!
وفي المساء في بيت سعدية
لن أعود للعمل عندهم.. لن أبقى في بيت واحد مع هذا القط أبداً
حسناً اهدئي.. اهدئي.. سأخفي لك هذا القط إلى الأبد
ماذا تقول يا رجل؟ وهل تظن أنك ستنجو بفعلتك!
لن يستطيع أحد أن يثبت أني الفاعل!
هه.. من تظن نفسك؟ هل تعتقد أن قط الدار يفوتها أمر!
سترين! سأتحدى ذكاء قط الدار!


سأضع الدليل بين أيديهم
سيقولون لي..........
سأقول لهم ... ...
هه..هه خطة محكمة
وفي الليل
وبعد عدة أيام
وبر هر!!..
لا بد أن مكروهاً قد ألم بشمشون!!
مكروه.. هل يمكن لهذا العفريت أن يصيبه مكروه
تبدو فرحة لغيابه..! وهذه الحبال يستعملها سعدون زوجها.. هل لهما يد في الأمر؟!
وفي المساء
انظر يا أبي.. أشعر أن مكروهاً قد حصل لشمشون.. سعدية وزوجها وراءه؟
ولكن ما الدليل؟
وبر القط يشير إلى حدوث معركة.. وهذه الحبال لسعدون، وسعدية تكره القط.. هذا هو الدليل.. سأحضر الرجل وأواجهه بفعلته


وفي اليوم التالي
لقد آذيت قطاً بريئاً يا سعدون! لن أسامحك على هذا أبداً..
كيف تتهمني دون دليل يا سيدي!
لدي دليل قاطع على أنك وراء اختفائه
وما هو هذا الدليل؟ ربما كان في الجوار.. وسترون الآن!
هيا.. هيا يا شمشون تعال.. اقفز.. جائزتك بانتظارك
هيا.. يا شمشون اظهر
وبعد قليل
لم يظهر القط يا سعدون!
ولكن ظهر دليل براءتي يا سيدي!
الآن يا سعدون أصبح الدليل قاطعاً علي انك.. أخفيت القط إلى الأبد
كيف؟!
لقد نظرتم جميعاً إلى المكان الذي يأتي منه القط، وانتظرتم مجيئه.. وهذا يعني يا سيدي أنك لست متأكداً من اختفاء القط وأنك تتهمني دون أن تملك الدليل القاطع
سعدية تفزع من القط فزعاً شديداً، وتطوي ساقيها هاربةً إذا كان هناك احتمال لمروره، أو قفزه من مكان ما. والآن وقفت مطمئنة ورائحة الشواء تملأ المكان.. أليس هذا لأنها متأكدة بأن القط لن يأتي أبداً؟!

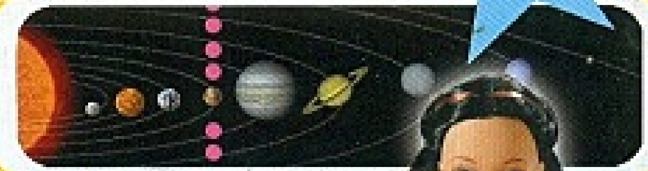

fulla®
MP3 Player
Download your favorite songs
مشغل Mp3 الخاص بي ١
My first real Mp3 player !
تتضمَن
بطاقة ذاكرة من نوع SD
سعتها ٣٢ ميغابايت
32MB SD Card included
تتضمَن أغنيتين لفلة
تتضمَن شريط للرقبة
سماعات الأذن مرفقة
2 Fulla Songs included
Neck strap included
Ear phones are included
MP3 Player
NEW BOY
NewBoy © 2007, All Rights Reserved

أماني حمدان حمد الحميداني
السن: ١١ سنة
البلد: السعودية - حفر الباطن

الإسلام

نحن بالإسلام حررنا الشعوب
نحن بالقرآن قومنا العيوب
وانطلقنا في الشمال و الجنوب
ننشر النور ونمحو كل الذنوب
فاسألوا إن كنتم لا تعلمون
نحن بالقرآن نورنا الحياة
نحن بالتوحيد رفعنا الجباه
نحن أدبنا الطغاة نحن للحق دعاة و رعاة
ذلكم تاريخنا يا سائلون
يا أخي في الهند و الصين وفي المغرب
أنا منك أنت مني أنت بي
لا تسأل عن عنصري لا تسأل عن نسبي
أنا الإسلام أمي و أبي
إخوة متحابون مؤتلفون

هذا الكون





إعداد : ماريا دعدوش

بهدف البحث عن احياء في الكون، انطلقت المركبتان سبيريت وابورتشونيتي نحو المريخ، وبعد رحلة دامت ٧ شهور وصلت الاولى في ٤/١/٢٠٠٤ في حين وصلت الاخرى الى الطرف المقابل للمريخ بعد ثلاثة اسابيع من اختها! ولكن الاتصال مع سبيريت توقف في ١/٢٢ فما هي حقيقة القصة وراء اختفاء المركبة سبيريت؟؟؟

سر اختفاء المركبة الحمراء على الكوكب الاحمر.. المريخ





وقفت فلة تتأمل بالتلسكوب المريخ بلونه البرتقالي الجميل وضوئه القوي في سماء الليل. هناك ٥٠ مليوناً من الكيلومترات تفصلها عنه الليلة، ولكن غداً لن يكون بينها وبينه إلا أمتار قليلة..

لقد جرى اختيارها من ضمن فريق لقيادة المركبة سبيريت والتي ستهبط غداً على المريخ عن بعد ومن على الأرض.. ما أسعدها.

أخذت فلة تتذكر الجهود التي استغرقها التحضير لإرسال المركبتين.. فعام ١٩٩٧ أرسلوا مركبة "باث فايندر"، ومنذ خمس سنوات تم وضع قمرين بدورات حول المريخ اسمهما "الأوديسة" و"مراقب المريخ العام".

لقد لاح في صورهما ما يشير إلى إمكانية وجود ماء.

صور المريخ توضح أن وزنه عشر وزن الأرض وأنه أصغر منها.. أي لو كان المريخ برتقالة والأرض سلة للزمنا ثماني برتقالات لملء هذه السلة..

ارتسمت على وجهها ابتسامة عندما خطرت لها هذه الفكرة، ثم ما لبثت أن غرقت في نومها العميق.

في اليوم التالي أخذت فلة مكانها بين المتواجدين في الغرفة الأرضية للتحكم، وعندما اقتربت سبيريت من المريخ حبس الجميع أنفاسهم خوفاً من الاصطدام، ولكن لما هبطت سبيريت على وساداتها الهوائية بسلام ابتهجوا وعلت هتافاتهم. وقال السيد اوكيفي وهو أحد المديرين المتواجدين هناك: "يبدو أنه كلما عملنا أكثر وفقنا أكثر".

أما السيد فيروز النادري مدير حملة استكشاف المريخ فقال: "ستمكث السبيريت ميدانياً على المريخ لثلاثة أشهر". نجحت فلة مع فريق قيادة المركبة في تحريكها فعلاً، وبدأت بإرسال الصور في اليوم التالي، ولكن لم تكن الصور هي وحدها الهدف، بل إن المركبتين مزودتان بذراع آلية تلتقط الأحجار، وتكشط التراب عنها، ثم تأخذ عينة وتفحصها، كما تحمل المغانط وأجهزة قياس الحرارة، وقد تمكن أخيراً فريق فلة في (١/١٦) من استعمال الذراع لأول مرة، وانتشر التفاؤل والفرح بين الجميع.. ولكن.. ما الذي طرأ في (١/٢٢)؟؟ لقد انقطع الاتصال بالكامل مع سبيريت... سمعت فلة زميلتها خلفها تقول: "حسناً.. لقد كنا نشتبه بوجود أحياء على المريخ.. لقد حصلنا على الجواب يا سادة.. لا بد أنهم موجودون، وقد قصفوا لنا مركبتنا العزيزة".. لم تتمالك فلة نفسها ولم تلبث أن انهمرت دموعها. مضت ثلاثة أيام على اختفاء سبيريت وكان عليها أن تفعل شيئاً.. لقد تم في هذا اليوم (١/٢٥) وصول المركبة الثانية اوبورتشونيتي للجهة المقابلة من المريخ، فاندست بين الفريق الأرضي الجاهز لقيادتها.. والترى الجميع يحاولون ويحاولون حتى سمع الجميع ذلك الصوت المحبب لديهم...

لقد تمكنت اوبورتشونيتي من التواصل مع سبيريت أخيراً.. سبيريت بخير، لم يقصفها الفضائيون، بل وقع خلل في ذاكرة الكمبيوتر لديها.. ابتهج الجميع وعادت فلة فوراً لمكانها في غرفة قيادة سبيريت.. صحيح أن سبيريت احتاجت لمسح معلومات كامل، وصحيح أنها احتاجت أسبوعين كاملين لتشفى تماماً ولكن ماذا يهم؟ إنها اليوم بأحسن حال، وترسل للأرض أجمل الصور.. فهذه صورة تظهر فيها سماء المريخ تميل للزرقة، نعم.. يا للغرابة.. للزرقة كما في الأرض... إن للمريخ طبقة جوية رقيقة من ثاني أوكسيد الكربون وهي تعكس اللون الأزرق والبنفسجي أكثر من الأحمر.. ولا يتواجد ثاني أوكسيد الكربون كغاز في جو المريخ فقط، بل كجليد يغطي قطبي المريخ، فجليد المريخ منه وليس من الماء كما هو في الأرض... أما عن العينات التي أخذتها سبيريت فبينت وجود أملاح في التربة مما يدل على وجود بحار في الماضي.. لقد قوي احتمال اكتشاف حياة قديمة على المريخ.

في طريق خروجها حاول أحد الباعة أن يبيعها قطعة صخرية من حجر سقط من المريخ على الأراضي الفرنسية.. كانت القطعة بحجم الجوزة وثمنها ١٤ ألف دولار... لم تشترها بالطبع، ليس فقط لأنها لا تملك هذا المبلغ الضخم ولكن... ما حاجتها لقطعة صخرية، إذا كانت تملك المريخ بأكمله؟؟؟ في العام القادم ستنطلق مركبة العنقاء نحو المريخ وفلة ستكون في الفريق.. ترى هل ستكون معها أيضاً إحدى قارئات فلة؟؟

ملاحظة: "Stroupe هو الاسم الحقيقي للشابة التي قادت سبيريت على المريخ"

خواطر شعرية

تأليف :زينة جوخدار - رسوم:نبيلة الشيشكلي



أريد أن ألعب

اجلس لا ترقص لا تلعب ‏ رأسي يؤلمني نتأدب
لا تقفز مثل الفئران ‏ ولئن لم تجلس فستضرب
ادرس أو اكتب أو اقرأ ‏ أو شاهد فيلماً أو اشرب

يا ويلي هل أسجن نفسي ‏ طفل وأحاول أن ألعب

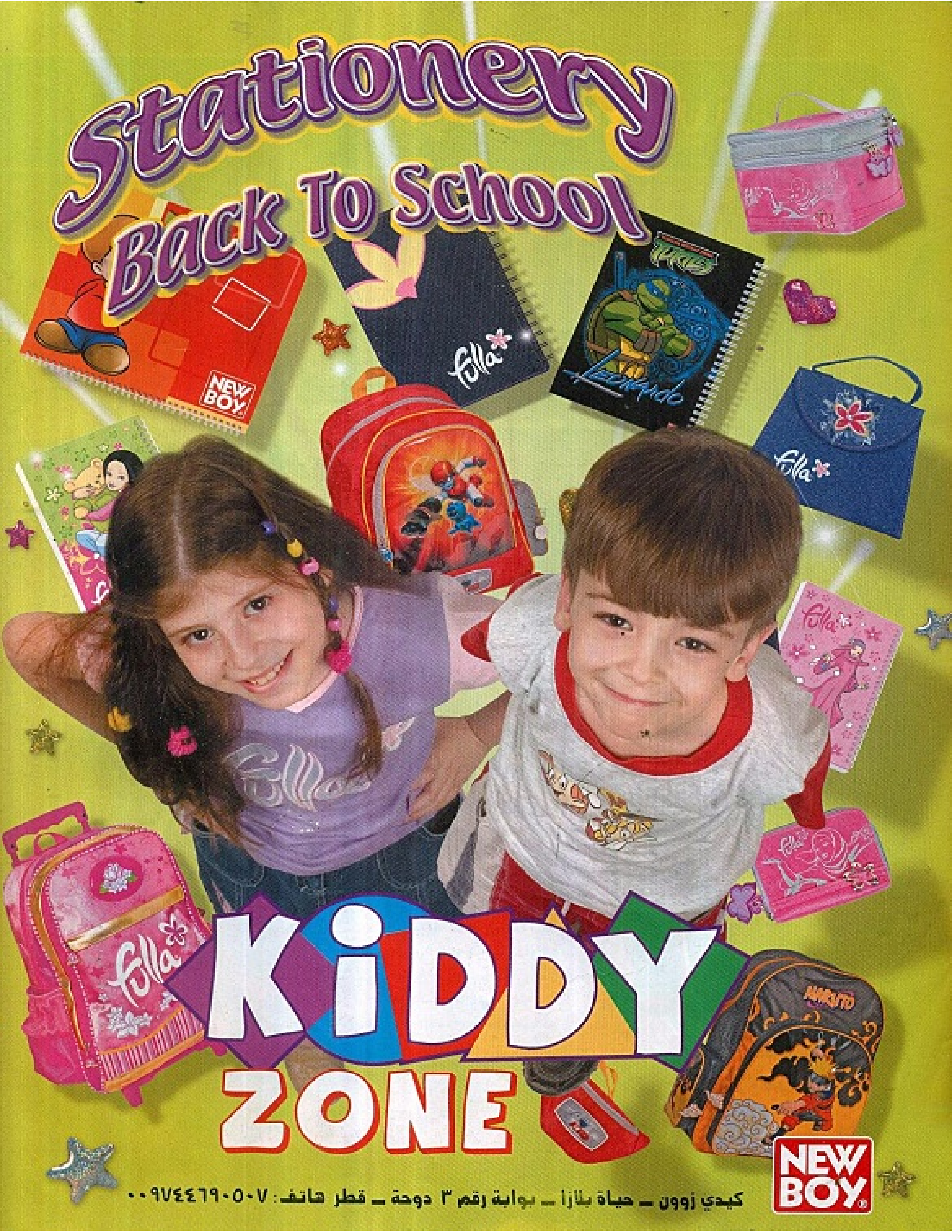
قد جن جنوني فلتصمت ‏ حاول أن تهدأ... أن تسكت
ستهد الحائط بصراخك ‏ وبلعبك أعصابي تلفت

يا ربي ما ذنبي حقاً ‏ طفل وخلقت لكي ألعب

هل أرحل عبر الأنهار ‏ أم أجلس في جحر الأرنب
أم أسبح في عمق البحر ‏ أم أقفز... أشدو.. أم أهرب
أم أمسك بجذور الريح ‏ أرقص أرقص حتى أتعب

الرحمة يا ربي فأنا ‏ طفل وأحاول أن ألعب




Stationery
Back To School
KiDDY
ZONE
NEW BOY
كيدي زوون ـ حياة بلازا ـ بوابة رقم ٣ دوحة ـ قطر هاتف: ٠٠٩٧٤٤٦٩٠٥٠٧

موضة تناسبني



في العدد الماضي رايت كيف يمكنك ان تبدي انحف او اسمن عن طريق لون القماش. وفي هذا العدد سنطلعك على سر اخر.. كيف تبدين انحف من الخطوط الموجودة على القماش والزخرفة.. وهي حالة لا تعدو أكثر من خداع بصري يوهم من يراك بانك انحف.. او اسمن بقليل..



أهمية الخطوط أنها تجذب العين إليها من الشمال إلى اليمين، ومن الأعلى إلى الأسفل.. حسب اتجاهها...



فخطوط الطول.. توحي بطول الشخص ونحافته..



لكن إذا تكررت خطوط الطول فإنها توحي بالامتلاء..

رسوم: نبيلة الشيشكلي



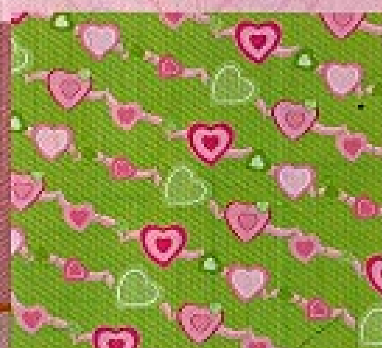
ارتداء "الكاروهات" في القسم السفلي من الجسم يوحي بامتلاء الجسم من الأسفل ونحافته من الأعلى بغض النظر إن كان بنطالاً أو تنورة..

عند توازن خطوط الطول والعرض تنجذب العين إلى خطوط العرض أولاً مثل قماش "الكارو" أي المربعات الصغيرة





خطوط العرض الأفقية.. مثل قصة الكتف أو قصة الخصر المرتفع إذا كانت القصة أعلى من خط الخصر فإنها توحي بطول القسم السفلي للجسم والعكس صحيح...



أما الخطوط المائلة فتساهم في إضفاء الطول أو القصر بحسب طول الخط أو قصره فإذا كان قصيراً فهو يوحي بالعرض ويجذب النظر إلى المنطقة التي تحدد الخط، أما إذا كان الخط المائل طويلاً فهو يوحي بالطول لأنه يجذب النظر إلى طول مسافة الخط..



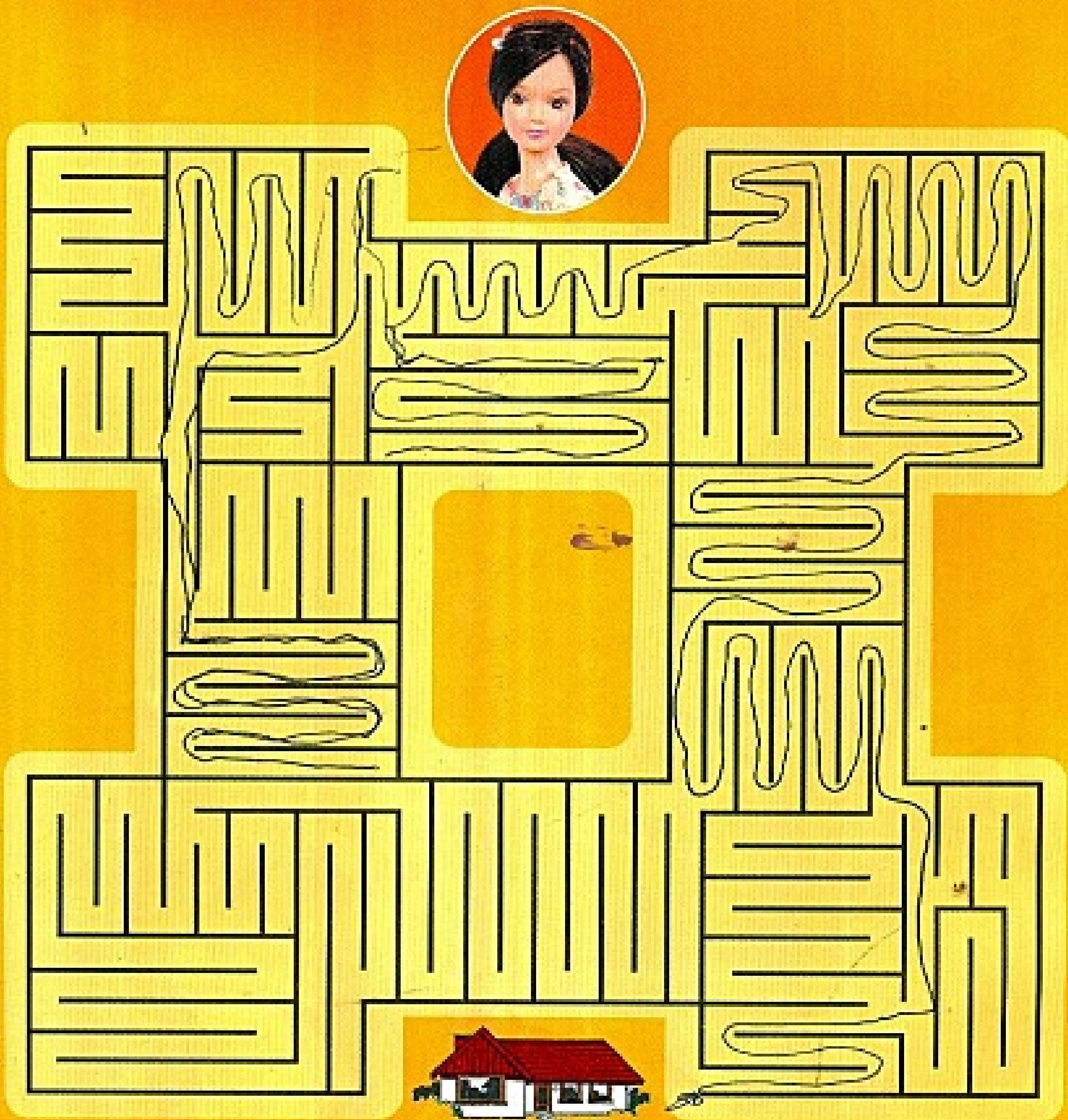
إذا كان خط العرض على خط محيط الخصر فإنه يوحي باعتدال الجسم وجماله.



تسالي

المتاهة:

هل تستطيعين إيصال فلة إلى منزل صديقتها ندى؟



فكري ثم أجيبي

١- عندما كان يحسب ما عليه جمعه للرحلة من نقود، قام بدر بتقسيم ما لديه من نقود على ٨ وحصل على ١٤ ... لقد أخطأ.. فقد كان يريد ضربه بـ ٨ وليس العكس، ما الجواب الصحيح الذي كان على بدر أن يحصل عليه..

٢- لدى ياسمين عادة سيئة تبطئ من مشيتها كثيراً، فكلما خطت خطوتين للأمام تقوم بالتراجع خطوة واحدة للخلف، فكم خطوة ستحتاج للسير من سريرها إلى باب غرفتها.. إذا كانت المسافة بينهما هي ٢٠ خطوة؟

٣- إن العدد ٢٢٤٤٤٧٧٧٧ بالنسبة للعدد ٧٧٤٤٤٢٢٢٢ مثل العدد ١١١٣٣٣٣٣٨٨٨٨٨٨ بالنسبة للعدد..........

اللعبة المنطقية:

أربع صديقات نهى وسالي ورولا وسمر، لهن أوزان مختلفة.. هل تستطيعين تخمين وزن كل منهن منطقياً بمساعدة هذه الجمل الأربعة ...

١- نهى تزن أكثر من سالي
٢- رولا وزنها أقل من سمر
٣- يزيد وزن رولا على سالي بـ ٢٠ باوند
٤- سمر تزن أكثر من نهى

	٨٠	٩٠	١٠٠	١١٠
نهى				
سالي				
رولا				
سمر				

هل تستطيعين؟

تغيير كلمة (سفر) إلى كلمة بمعنى حيوان شرس، عن طريق تغيير حرف في الكلمة في كل مرحلة من المراحل؟

سفر
لم ينم الليل ---
يصب في البحر ---
حيوان مفترس ---

هل تستطيعين تغيير كلمة (سار) إلى كلمة (يوم) عن طريق تغيير حرف في الكلمة في كل مرحلة من المراحل

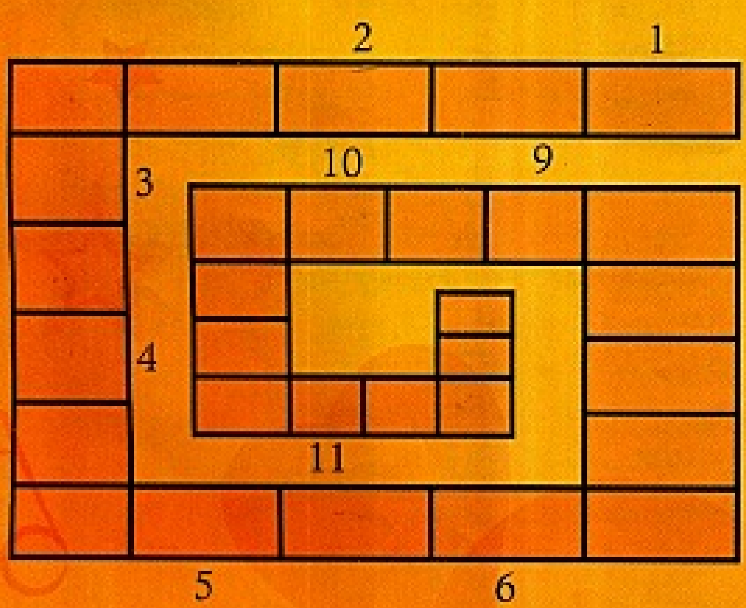
سار

يوم

حاولي؟

املئي الجدول بالكلمات المناسبة... يمكن للكلمة التالية أن تبدأ من منتصف الكلمة السابقة أو من آخر حرف فيها... ابدأي..

١- أمشي
٢- يلبس
٣- قرض
٤- نتكلم بصوت منخفض
٥- سياج
٦- من الفصول
٧- يرجع
٨- بيتي
٩- بلد في فلسطين
١٠- يكلمه
١١- ركضنا خوفاً



قصة : بثينة اللحام - رسوم : نبيلة الشيشكلي



اللقاح غدا

أمشي ولا أدري إلى أين تقودني قدماي ماذا سأفعل يا ربي!!... كم أكره الغد.. أكرهه ولا أريد أن أفكر فيه... وأتمنى أن أنام فلا أستيقظ إلا بعد غد...

قرعت الجرس، وفتحت لي أمي باسمة، ودخلت غرفتي مطرقة حزينة دون أن أنطق بكلمة.. فلحقت بي مستغربة.. تسأل عن قصصي التي لا تنتهي كل يوم عند عودتي من المدرسة.. فأحدثها عن كل صغيرة وكبيرة جرت معي.. اقتربت مني ومسحت على شعري ثم قالت: مالك... ما الأمر؟ فانفجرت بالبكاء وأنا أقول: "لن أذهب غداً إلى المدرسة، يريدون أن يلقحونا لقاحاً ضد شلل الأطفال.. وأنا أموت خوفاً من وخز الإبر".

وتوقعت من أمي أن تواسيني، أو حتى تعترض على قراري بالغياب، ولكني فوجئت بها تصمت وتطرق محدقة في الأرض، ثم تقترب أكثر لتجلس على طرف سريري.. وتمسك بيدي وتشدني برفق لأجلس قربها.. وكأن صمتها أسكت ثورتي، وجفف دمعتي.. وقالت لي: "انتظري قليلاً". وخرجت هنيهة، ثم عادت وبيدها صورة قديمة لفتاة وصبي في العاشرة من عمره، يمسكان بأيدي بعضهما ويجريان وهما يضحكان بسعادة واضحة، ومدت لي يدها بالصورة وقالت: "أتعرفين من هذان؟"فهززت رأسي بالنفي.. فلم يسبق لي أن رأيتهما فقالت لي: "تأملي جيداً.. هذه صورتي أنا وأخي سعيد".. فاستغربت كثيراً وقلت: "خالي سعيد؟؟" فقالت : نعم.. هو.. فقلت: "ولكنه..". وابتلعت كلماتي ونظرت إليها مشفقة، فأرسلت نظرها إلى البعيد وقالت: "كان رغم صغر سنه كثير الحركة.. يحب المرح والضحك.. وذات يوم أصيب بحمى شديدة، وارتفعت درجة حرارته.. فلم يعد يأكل أو يشرب.. وحارت أمي وحار الأطباء.. ورغم وضعنا المادي المتواضع.. لم تدع أمي طبيباً إلا أحضرته.. ولكنهم أجمعوا أن سعيداً مصاب بشلل الأطفال الذي لا شفاء منه، وكم كانت صدمةً قويةً للجميع.. ذلك الطفل الذي لا يكاد يتوقف عن الحركة.. سيبقى مشلولاً في سريره طوال العمر؟؟

لن أنسى كم قاسى سعيد في ذلك الوقت، لقد كاد الأسى يفطر قلبه وهو يرى الأطفال من حوله يركضون ويلعبون.. ولم يعد للعب معنىً عندي دون سعيد..

وفي يوم صنع له أبي شبه دراجة من خشب الصناديق المثبت بالمسامير وفي أسفلها عجلات حديدية.. أجلسته أمي عليها. وربطتها بحبل وأعطتني إياه لأجوله قرب المنزل حتى يتسلى قليلاً.. وفعلاً صرت أشده بأقصى ما لدي من قوة وأركض كي أعوضه عن سجنه في المنزل. وكم شعرت بالسعادة عندما صار يضحك بسرور.. رغم أنني كثيراً ما أوقعته". وفجأة توقفت أمي واتجهت إلى النافذة بخطىً ثقيلة كأنها تحمل الجبال على كتفيها واستندت براحتيها إلى حافة النافذة. وأطرقت برأسها مغمضةً عينيها وكأنها تطرد ذكرى حادثة أليمة مرت في بالها. فسألتها:"ما الذي يزعجك يا أمي؟".. فابتلعت غصتها والتفتت إلي مسندة ظهرها إلى الجدار وبدأت تتكلم بصوت متهدج حزين:"وذات يوم.. جاء أحد الأشقياء ودفعني وأخذ يسحب سعيداً بعيداً وأنا ألحق به وهو يركض ويضحك وأخذت أصيح به أنا وسعيد.. ولحقت به مسافةً بعيدة.. حتى أنقذنا جارنا.. فأخذ الحبل وطرد الولد وأعاد لي أخي. وكم شعر المسكين سعيد بالإعاقة تنخر عظامه في ذلك الوقت. فرغم أنه كان يصيح غاضباً بالمعتدي فهو عاجز عن الدفاع عن نفسه.. وعدنا إلى البيت حزينين وبقينا بعد ذلك في المنزل مدة لا نجرؤ على الخروج.. وذات يوم لن أنساه في حياتي.. زارنا المختار وقد أحضر معه كرسياً متحركاً هدية من أهالي الحي مساعدة لسعيد.. وكم شعر سعيد بالفرح وهو جالس فيه.. صار يتحرك بحرية أكثر.. وثقة أكبر.. وأرسلته أمي ليحضر خبزاً من المخبز المجاور فخرج مزهواً بنفسه.. ولحقته دون أن يدري خوفاً عليه من أي مكروه.. وكم كان سعيداً لشعوره أنه ذو فائدة لنا".

وصمتت قليلاً وشبح ابتسامة خفية تلوح على شفتيها وكأنها تراه الآن مبتهجاً فتشاركه البهجة. وللحظات شعرت أنني وللمرة الأولى أرى خالي معاقاً فقلت لأمي:"ولكن خالي سعيداً مهندس ناجح يرسم أجمل التصاميم وأدقها ويعمل في شركة ممتازة كما أن الجميع يحبونه. فهو كثير المرح ويتمتع بشخصية جذابة.. لم أشعر أبداً أن له وضعاً خاصاً".

استدارت أمي إلى النافذة وقطفت وردة حمراء جميلة من الأصيص الموجود على حافة نافذتي وعادت مبتسمة وقدمتها إلي وهي تتنهد وتقول:"إيه.. كم تمنينا لو استطاع العلم والطب في ذلك الوقت أن يقدما له اللقاح أو العلاج". وأطرقت إلى الأرض خجلى وأنا ألتهي بمسح وريقات الوردة وقلت:"أدركت أهمية اللقاح يا أمي.. ولكن الحقيقة أنني أخاف جداً من وخزة الإبرة".. فمسحت على شعري وقالت مبتسمة:"إنك تحبين التطريز. وقد طرزت كثيراً من قطع القماش. أليس كذلك؟! فاستغربت حديثها عن التطريز الآن. وقلت:"بلى". فردت:"وهل تستطيعين أن تتذكري كم مرة وخزت إصبعك واحتملت الألم. حتى أكملت تطريز هذه اللوحات الفنية الرائعة؟؟". وتابعت وأنا أصغي باهتمام:"تأكدي أن وخز الإبرة لا تزيد في ألمها عن هذه الوخزات. فتخيلي عند اللقاح أنك تمارسين هوايتك المحببة في التطريز ولن تشعري بالألم. ابتسمت وأنا مندهشة. حقاً إنها فكرة رائعة.. ونظرت أمي في عيني وطبعت قبلتها على خدي وهي تقول:"والآن أيتها الفنانة الصغيرة.. اغسلي يديك واتبعيني إلى غرفة الطعام فقد اقترب موعد الغداء.. وسيصل خالك قريباً. ونحن لم نستعد بعد"..



حملت الوردة الحمراء لأضعها في مزهرية صغيرة. ودون أن أشعر وجدت إصبعي تنزف دماً لقد وخزتها أشواك الوردة.. لم أشعر بالألم لأنني سرحت بخيالي بعيداً مع أمي وخالي وطفولتهما و.... حقاً إنها فكرة رائعة؟!!...

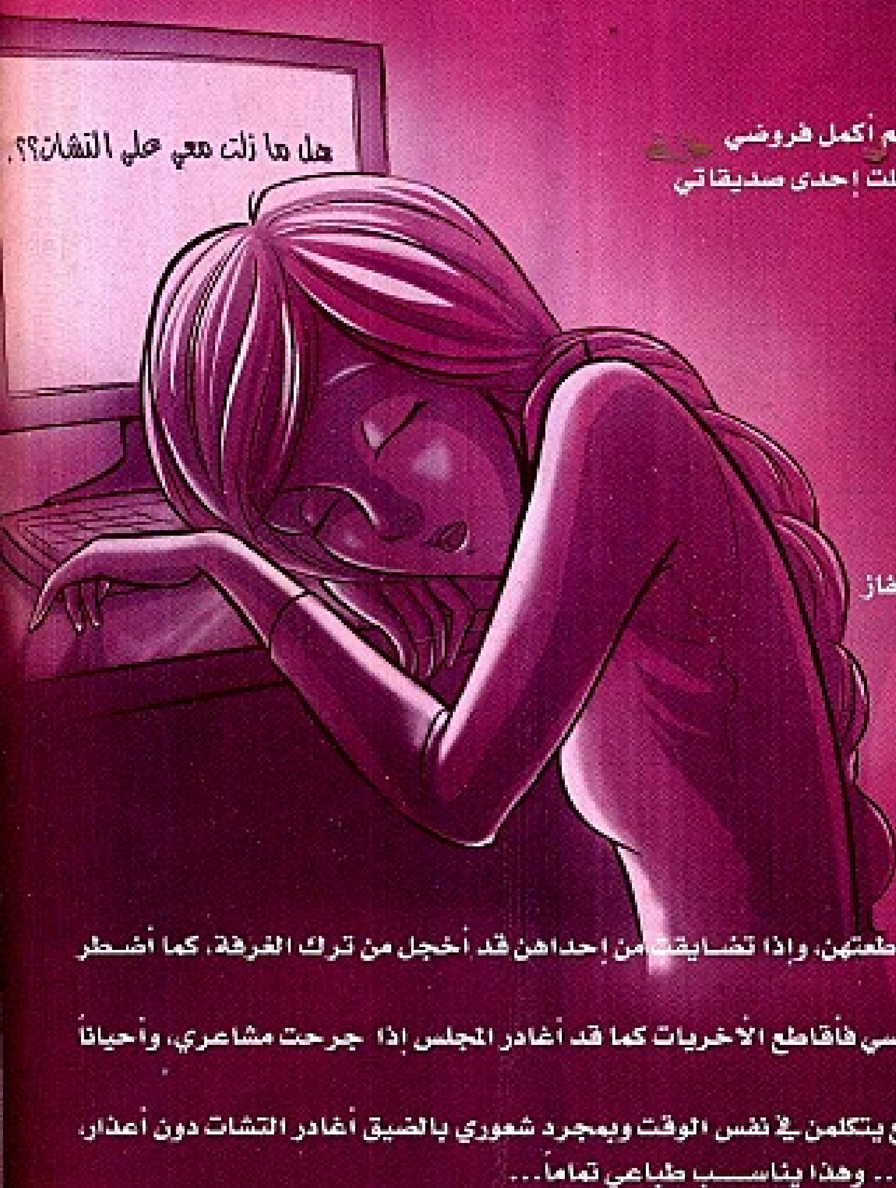
هيدروجين

إعداد : ماريا دعدوش - رسوم : نبيلة الشيشكلي

"التشات" بين البنات.. حضارة؟؟؟ أم خسارة!!!!

الانترنت مكان جميل تتكلمين فيه مع صديقاتك على "التشات" بعد أن تحددن جميعكن موعداً يومياً متعارفاً عليه للدخول إلى غرفة المحادثة على الانترنت والتحادث أو "التشات"، بالطبع "التشات" لا يجري بالصوت بل بالحروف، حيث يمكن لأية فتاة تشارك فيه أن تطبع الجملة التي تريدها فتقرأ المشاركات الباقيات ما طبعته ويقمن بدورهن بإجابتها.. إن أغلب الأهل بعيدون عن عالم الانترنت مما يجعل محادثتك في غرفة "التشات" تجري في عالمك الخاص وهذا هو اللذيذ في الأمر.. ولكن هل هناك شيء غير لذيذ في الأمر؟؟

هل طالتني أضرار "التشات"؟؟؟؟؟



١ عندي فروض مدرسية قد تستغرق ساعتين كاملتين

١ - لن أترك مكتبي أبداً حتى أنجزها

٢ - قد أدخل على "التشات" في أثناء دراستي لأرتاح قليلاً ثم أكمل فروضي

٣ - سوف أنظر إلى شاشة الكمبيوتر كل مدة لأرى ما إذا دخلت إحدى صديقاتي للمحادثة على "التشات"

* * *

٢ أجتمع على "التشات" بصديقاتي كل أسبوع لنتحادث

١ - أجتمع بهن يوم العطلة ومن المستحيل أن يتسع برنامجي الأسبوعي لأكثر من ذلك

٢ - أجتمع بهن مرة كل يومين على "التشات" لنتحادث

٣ - أجتمع بهن على "التشات" ساعتين يومياً لنتحادث

* * *

٣ مساء كل يوم أجلس مع عائلتي للعشاء ومشاهدة التلفاز

١ - لا يمكن أن نغير هذه العادة

٢ - قد أتعشى وأشاهد التلفاز مع أسرتي إذا كان العشاء والفيلم ممتعين، وإلا فأنا أفضل الدخول على "التشات".

٣ - دائماً أجد بعض صديقاتي على "التشات" فأقضي كل الأمسية في التحدث إليهن

* * *

٤ ما هو مدى حرصي على قواعد التحاور في حياتي

١ - أنا أحرص جداً على قواعد التحاور، فأنا أخجل إذا قاطعتهن، وإذا تضايقت من إحداهن قد أخجل من ترك الغرفة، كما أضطر غالباً لانتقاء مفردات لطيفة في كلامي

٢ - أفضل أن أراعي قواعد التحاور ولكن أحياناً لا أتمالك نفسي فأقاطع الأخريات كما قد أغادر المجلس إذا جرحت مشاعري، وأحياناً تفلت كلمات من فمي دون تفكير.

٣ - لست مضطرة لمسايرة أحد في غرفة "التشات".. فالجميع يتكلمن في نفس الوقت وبمجرد شعوري بالضيق أغادر التشات دون أعذار، كما يمكنني أن أقول باختصار ما أريد ودون انتقاء لكلماتي... وهذا يناسب طباعي تماماً...

* * *

٥ الأحاسيس مهمة في نقل ما نريد قوله..

١- أنا وصديقاتي اعتدنا في المدرسة أن نتناقل أحاسيسنا بالعيون ونبرة الصوت وحركة اليدين وليس فقط بالكلمات، أما على شاشة "التشات" فلا يمكن للحروف أن تنقل لغة العيون والصوت..

٢- القليلات من صديقاتي فقط يستخدمن الكلمات واليدين والعيون لتوضيح فكرة أو إحساس ما

٣- لكثرة استخدامي "للتشات" أصبحت عمليةً وكلامي قليل وإذا تكلمت فأنا أتكلم كالرجل الآلي ولا وقت لإضافة الأحاسيس لكلماتي !!!!

إذا كان مجموعك من ١٢-١٥ فأنت وقعت فعلاً في شباك أخطار "التشات".. فهي تلهيك عن دراستك وعائلتك وتستغرق كل أسبوعك، كما فقدت الصبر على مسايرة الأخريات في أي حوار في حياتك الحقيقية، وطريقة كلامك الآن دون أحاسيس.

أما إذا كان مجموعك بين ٨-١١ انتبهي فأنت في خطر، "التشات" قد تتسلل مضارها إلى حياتك.

وإذا كان مجموعك بين ٥-٨ فلن تطولك أضرار "التشات" فهي لا تلهيك عن دراستك، ولا تبالغين في استعمالها بشكل يومي، ولا تلهيك عن عائلتك وستحافظين على أصول التحاور مع الآخرين كما لا تعتمدين إلا على كلماتك في نقل أحاسيسك.

سأوفر جهودي للحياة الحقيقية !!!!!



أدمنت على "التشات" يومياً.... يمكنني أن أقابل صديقاتي حتى لو كنت في البيجاما، ولا أحتاج لوسيلة نقل أو موعد خاص.. فقط عندما أسمع النغمة التي تنبئ عن دخول صديقة أقترب من الشاشة لأرى من دخلت للتو، فأشاركها الحوار، حتى لو كنت أدرس، الآن أصبح عدد المشاركات في حواراتي مع صديقاتي يتجاوز المئة، أحياناً إذا كانت الفتاة لا تعنيني أخجل من التظاهر بأنني خارج غرفة "التشات" فأكلمها قليلاً قبل أن أنسحب سريعاً، لأكلم صديقاتي المفضلات، حيث نغرق لساعات في موضوعات مختلفة.. ولكن غالباً بطء سرعة الطباعة وكثرة مقاطعتنا لبعضنا لا تسمح لنا أن نخرج بنتيجة! ولكن نتسلى.. بعد فترة وجدت نفسي أفضل هذه الساعات عن مرافقة أهلي في نزهة السيارة أو زيارة جدتي.. مرة وجدت أختي الصغيرة تبكي بمرارة لأنها أفسدت تلوين الجرة الصغيرة المطلوبة منها، في حين أحضرت كل صديقاتها جرارهن بأجمل الألوان، عاتبتها لأنها لم تطلب مساعدتي، فأجابت بعينيها المبللتين "طلبت منك ثلاث مرات ولكنك كنت مستغرقة في "التشات" ولم تسمعيني!!".. من يومها وأنا أحاول ألا أدخل "التشات" أكثر من مرة أسبوعياً، فهناك أناس حقيقيون أحبهم وسأوفر جهودي لبناء علاقات حقيقية معهم...

وقـــت فـــراغ ...

سيناريو : ملك ابراهيم
رسوم : خالد شنو
تلوين : خالد شنو




ما رأيكما أن نقيم معرضاً للأواني الفخارية كالتي أقوم بصنعها...
لا لا ..أقترح أن نحضّر لحفلة تعرض فيها الأزياء التي أفكر في تصميمها.
فكرتك مرفوضة.. لنُقم مكتبة صغيرة نتبادل فيها الكتب.
أوه فكرة مملة ...فكرتي هي الأفضل..
بل فكرتك سخيفة... ربما لكثرة البرامج والمسلسلات التي تشاهدينها..
هه.. أنا صاحبة الفكرة الأجمل..
سأنفذ فكرتي وحدي..
مجلاتي وقصصي لن تكفي لإنشاء المكتبة... ليتهما قبلتا مشاركتي..
لو ساعدتني ندى وياسمين لطورنا أفكاراً جديدة لتزيين هذه الأواني..
بعد قليل
مللت من كثرة مشاهدة التلفاز.. لو قبلتا فكرتي.. لأقمنا حفلة رائعة.
أوه ..تلك المسابقة التي أجرتها المدرسة... كنا فريقاً رائعاً..
نعم ندى.. اتصلت بي ياسمين..... تقول إنه موضوع هام.. نلتقي عندها.. بعد ساعة.


تعبنا في تلك المسابقة ..ولكن قضينا وقتاً ممتعاً.
ما رأيكما أن نكرر ذلك؟
وما هي المسابقة التي سنشارك فيها؟؟
لن نشارك في أية مسابقة... شاهدت في التلفاز برنامجاً عن مجموعة من الفتيات يضعن لأنفسهن هدفاً ثم يعملن معاً لتحقيقه..
ما رأيكما ؟
يبدو أن بعض برامج التلفاز مفيدة.
آه فهمت..نفكر بعمل جماعي نقوم به سوياً.
وفي الوقت نفسه تنجز كل منا ما تريد..
ممم...علينا التفكير بمشروع يجمع هاتين الفكرتين.
سيكون مشروعنا رائعا..
هذا كل ما لدي..
أوه..
سيفيدك الخرز في عملك..
وهذه بعض الأدوات والقطع التبديلية قد تساعدك في تنفيذ تصاميمك.
أحضرت لكما بعض النماذج والأفكار الجديدة.
هذا هو المكان..



مر زمن طويل على..ها... استعمالنا هـ..هذا ال هاتشو...المستودع.
هاها
هاها
أحسنت ندى..
لنقم بتوزيعها..
معرض
الصديقات
الثلاثة
أرجو أن تعجبك هذه القصة..نفكر في إنشاء نادٍ لتبادل الكتب..
فكرة رائعة طلة
صنعتها بمساعدة صديقاتي.. فنحن فريق واحد
إنها من أجمل ما صنعت..أقصد ما صنعنا نحن الثلاثة..
وبعد عدة أيام
لا أصدق أن العطلة انتهت..وسنعود إلى المدرسة..
كانت عطلة رائعة.
وجمعنا فيها بعض المال.
أنا سأشتر... أقصد لنفكر معاً ماذا سنفعل به؟
في اليوم التالي
القرار الذي توصلنا إليه معاً هو الأفضل.
علينا أن نفكر بمشروع آخر لنقوم به معاً في العطلة المقبلة.

أنامل ذكيـة

تستطيعين صنع ربطة شعرك بيدك وبمواد بسيطة مؤلفة من قماش زائد عندك ومطاط عادي، كما تستطيعين تزيينها ببعض الخرز أو البرق..تستطيعين صنع ربطة شعرك بيدك وبمواد بسيطة مؤلفة من قماش زائد عندك ومطاط عادي، كما تستطيعين تزيينها ببعض الخرز أو البرق..



ما تحتاجينه:

قماش عادي وقماش دانتيل
خيط وابرة أو ماكينة خياطة
دبوس مشبك (شكالة)
مطاط عرضه $\frac{1}{2}$ سم
مقص
غراء.





1

قماش دانتيل:
أخيطي طرف الدانتيل
المستقيم بعرض سم واحد..
بحيث تشكلين ممراً ضيقاً لتضع
فيه المطاط.. الآن اشبكي
المطاط بالدبوس لتستطيعي
إدخاله خلال الممر الضيق
الذي أخطته في قماش
الدانتيل.. وعندما تصلين
الى نهاية الممر اربطي
نهايتي المطاط سوية
لتحصلي على الشكل
النهائي لربطة
الشعر..



2

قماش كارو: اطوي القماش
من منتصفه ليصبح طبقتين
بحيث يصبح الوجه الداخلي
للقماش هو الوجه الظاهر لنا.. ثم
خيطي النهايات المفتوحة مع
بعضها وأغلقيها.. اقلبي
القماش أو الأنبوب القماشي
للجهة الصحيحة.. بأن
تدفعي إحدى النهايتين
داخل الأخرى حتى تخرج
من الطرف الثاني.. ثم
أدخلي المطاط خلال الأنبوب
ثم خيطي المطاط مع نهايتي
الأنبوب..



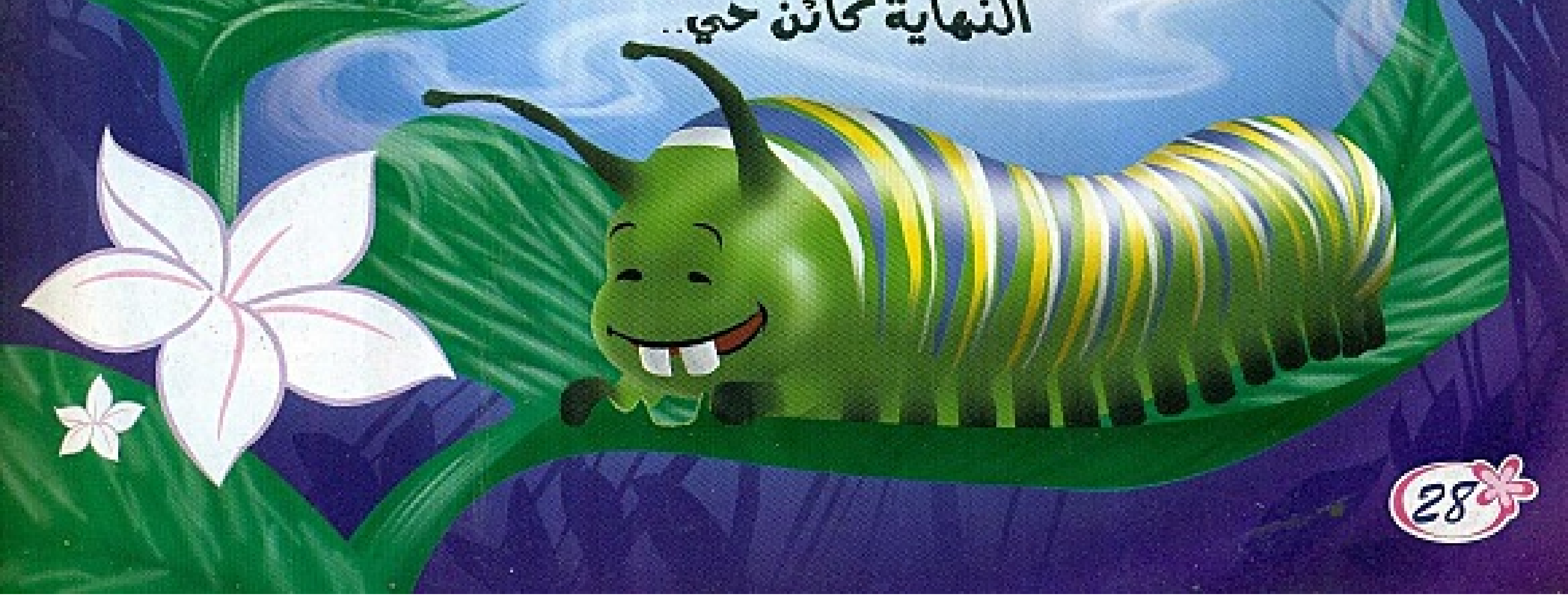
3

تستطيعين أيضاً تزيين
ربطة شعرك ببعض البرق أو
الخرز عن طريق لصقها على
الربطة بالصمغ أو بخياطتها
على القماش...

عالم غريب

إعداد - رينة جوخدار - رسوم - خالد شق

أنا نبتة التبغ، أنمو في الولايات المتحدة الأمريكية في ولاية أوتا.. أظن أنكن تعرفنني، ولكن ليس بالقدر الكافي، هل تعرفن مثلاً أنني أستطيع الدفاع عن نفسي إذا ما حاولت حشرة ما أكل أوراقي؟.. أعلم أنكن تسخرن مني الآن.. لكن إذا فكرتن جيداً فيما أقوله ستجدن أن العضلات التي تملكنها ليست دائماً مفيدة... إذ هل استطعتن استخدامها ضد بعوضة أرادت مص دمائكن؟؟... أظن أنكن فهمتن وجهة نظري.. إليكن الآن آلية الدفاع التي وهبني الله إياها.. إنها المادة الكيميائية التي أطلقها عندما تتسلق يرقة فراشة العث أوراقي لتأكلها...لا..لا.. لقد أسأتن فهمي.. فالرائحة لا تقتلها ولكنها تجذب الحشرات التي تأكلها.. حيث أقوم بتحليل اليرقة التي تهاجمني وأدرك أنها تقوم بتدميري عن طريق أكلها أوراقي.. فأقوم مباشرة بإطلاق جهاز الإنذار خاصتي عن طريق إطلاق مركبات عضوية طيارة تقوم بجذب الحشرة التي تأكل هذه اليرقة العدو.. أليست طريقة رائعة؟؟!.. إنني نبات.. هذا صحيح ولكنني في النهاية كائن حي..



الدبابير العملاقة في اليابان هي من ألد أعداء النحل الأوروبي.. هل تصدقين أن ٣٠ دبوراً قادرة على الهجوم على خلية نحل والقضاء على ٣٠,٠٠٠ نحلة خلال ثلاث ساعات، ولكن.. وبالرغم من شراسة الدبابير وقوتها فإن آلية الدفاع الرائعة لدى النحل، تمكنها من الدفاع عن نفسها ضد هذا الخطر المحدق بها..

فعندما يكتشف الدبور محمية نحل جديدة يقوم بإعلام الآخرين باكتشافه هذا عن طريق إفراز رائحة خاصة، ولحسن الحظ يستطيع النحل تمييز هذه الرائحة والتقاطها، ويبدأ بالتجمع عند مدخل الخلية... وعندما يقترب دبور من الخلية تقوم ٥٠٠ نحلة تقريباً بالإحاطة به.. ويبدؤون بهز أجسامهم ورفع درجة حرارتها.. وعندها يشعر الدبور وكأنه دخل فرناً وعلق داخله.. وفي نهاية هذه العملية يموت الدبور..



درجة الحرارة التي يولدها النحل قد تصل إلى ٤٨ درجة مئوية، ومثل هذه الحرارة يمكن أن يحتملها النحل، ولكن الدبابير لا تستطيع احتمالها..

أرأيتِ؟؟ مهما كنتِ ضعيفة، فلا بد وأن هناك نقاط قوة قد وهبك الله إياها تستطيعين استخدامها وقت الشدة..... فابدأي البحث عن نقاط القوة لديكِ؟!

أكاديمية الميديا

إعداد : زينة جوخدار - رسوم : خالد شق

في الحلقة السابقة قررت كتابة موضوع حول كيفية التواصل مع آبائنا، وعدت إلى مراجع عديدة في الانترنيت والتلفاز والكتب والمجلات وجمعت المعلومات الكافية عنه.. ولكن وقبل أن أرتب أفكاره وأكتب فقراته علي أن أبدأ بالأهم وهو اختيار العنوان.. عنوان المقالة..
تعتقدين أن اختيار العنوان سهل.. على العكس تماماً فالعنوان هو البوابة التي سيدخل منها القارئ إلى مقالتك.. فإن لم يكن اختيارك موفقاً سيبقى الباب مغلقاً ولن تستطيعي إيصال فكرتك للقراء.. فأول ما يجذب القارئ في مقالتك هو العنوان فإن لم يجذبه.. لن يكلف نفسه عناء قراءته.. فإذاً!!
هناك أكثر من طريقة لاختيار العنوان

1

أولها..
استخدام كلمة كيف.. وعلى كلمة (كيف) هذه أن تعد القارئ بحل وأن تقدم مساعدة.. مثلاً.. كيف تستطيعين التقرب من والديك؟.. كيف تتعاملين مع والديك؟.. كيف توصلين وجهة نظرك إلى والديك

2

أما الطريقة الثانية فهي طرح الأسئلة.. لتجبري القارئ على قراءة مقالتك ليشعر وكأنه يقرأ المقالة من منتصفها وليس من أولها.. مثلاً.. هل تحتاجين مرشداً يساعدك بالتعامل مع والديك بالشكل الأمثل؟!.. هل تريدين إزالة المسافة التي تفصلك عن والديك؟!

3

كما تستطيعين استخدام العنوان المباشر.. ولكن احرصي على أن تجذبي انتباه القارئ إلى مقالتك.. مثلاً.. "حتماً ستحتاجين إلى قراءة هذه المقالة لتصبحي خبيرة في التعامل مع والديك"..

4

أما آخر هذه الطرق فهي طريقة النقاط.. ثمان نقاط لـ.. أو خمس نقاط لـ.. مثلاً (خمس نقاط للتقرب من والديك)



5

نصيحة أخيرة.. ليكون عنوانك ملفتاً أدخلي كلمات مؤثرة ضمنه مثل "سر" - "الحرية" - "سريعة".
ولكن احرصي على أن تكون كلماتك هذه صادقة.. مثل "ثمانية أسرار توصلك إلى والديك"..
أو "أسرع طريقة للتقرب من والديك".

على العنوان أن يعد القارئ بمساعدة.. بحل.. أو بنتيجة مرضية تثير اهتمام القارئ.

والآن ضعي عنواناً لمقالتك وأرسليه إلى مجلتنا، فربما فزت بجائزة جميلة من فلة.

اسألي فلة

أحزن كثيراً حين تتكسر أحلامي???

* "فلة.. اسمي مها.. درست كثيراً وكلي أمل أن يكون مجموع علاماتي الأعلى في الصف ولكن آمالي ذهبت أدراج الرياح، وبقيت أستعد لإقامة أجمل حفلة عيد ميلاد من طعام وملابس وزينة وموسيقا ولكن استعداداتي ذهبت هباءً عندما مرضت جدتي، وكم بكيت عندما اضطررنا إلى قضاء يوم عيد ميلادي في المشفى.. وكلنا في الصف نحلم أن نكون صديقات ندى المفضلات فلما سافرت وتغيبت عن المدرسة ساعدتها أسبوعاً كاملاً في كل الدروس التي فاتتها ولكنها سرعان ما نسيتني بعد أن داومت من جديد.... أحلم بأشياء كثيرة كثيرة.. ولكن، كثيراً ما تخيب آمالي وتتبخر أحلامي فأحزن كثيراً.. فما العمل؟"

تتبخر الأحلام عند كل الناس، والطريقة الوحيدة لكي نحقق جميع أحلامنا هي أن نشتري فانوساً سحرياً فيه مارد يخرج منه ليقول "شبيك لبيك أحلامك بين يديك" ولكن إذا اعتذر البائع القريب من منزلنا بأن جميع الفوانيس السحرية قد فرغت من متجره فهناك وصفة من ثلاثة أشياء يمكن لها أن تخفف من حزننا عندما تتحطم آمالنا.. وهي من متجري الخاص وبالمجان أيضاً"...

* "هات اسمعيني ما عندك"

"الطريقة الأولى..
ابذلي قصارى جهدك
عندما تسعين وراء حلم ما..

هكذا لن تلومي نفسك على تقصيرك إذا لم تتحقق أحلامك.. لطالما حلمتُ بالفوز



بميدالية الجري لمسافة مائة المتر ولكني لم أتدرب كفاية فخسرت السباق بفارق ثانية واحدة . . ولا زلت نادمة حتى اليوم لأنني لم أتدرب بشكلٍ كافٍ"

* "أنا دائماً أعمل بجدية لأحقق فكرة خطرت في بالي، وإذا فشلت أقول لنفسي "بعد هذا العناء كله يضيع مجهودي؟" والآن أنت تقترحين علي أن أقول لنفسي بدلاً من ذلك: "حسناً لقد قمت بواجبي ولن ألوم نفسي على أي تقصير هذه نصيحة سهلة . . ولكن المشكلة أن خيبات الأمل أحياناً لا يكون لها علاقة بمجهودك الذي تبذلينه، بل بسبب أشخاص تحبينهم فما العمل إذن ؟

"حسناً هنا نصل إلى الطريقة الثانية وهي أن لا تعتبري حياتك كلها معتمدة على شخص معين وقدمي له الخدمات دون أن تتوقعي شيئاً بالمقابل . .

حتى لو كان الشخص أملك أو صديقتك المفضلة . . فالإنسان كتلة من المشاعر والأفكار وهي تتغير كل يوم، لذلك يتغير الناس من حولنا. وقد تتغير محبتهم لنا لذلك إذا أردنا أن نقوم بخدمة لهم فعلينا ان نبذلها بمل، إرادتنا ونحن شبه متأكدين من أننا لن نحصل على شيء منهم بالمقابل، حتى ولو كان ذلك الشيء الذي نطمح إليه منهم هو مجرد محبتهم . . . فمثلا صديقتك عندما عادت للمدرسة نسيت تحبك معها أسبوعاً كاملاً، وأنت لم تكوني لتحزني أو تخيب آمالك لو أنك قدمت لها خدماتك دون أن تتوقعي منها صداقتها بالمقابل، أو لو أنك لم تعلقي أهمية كبيرة عليها أصلا . . فالناس في الحياة يأتون ويذهبون ولا يجدر بنا أن نسمح لأنفسنا أن نتشتت لمجرد أن شخصاً ما لم يهتم بنا . .



* حسناً . . إذا بذلت غاية جهدي فلن أندم على شيء . . وإذا قدمت خدمة لشخص فلن أتوقع منه شيئاً بالمقابل ولكن . . ماذا إذا أتتني خيبة الأمل بسبب أمر طارئ دخل على مخططي فأفسده كما حصل يوم عيد ميلادي فكيف لا أحزن حينها ؟؟

"هنا نأتي للطريقة الثالثة والأخيرة لنتعايش مع خيبات الأمل وهي أن يكون دوماً عندنا في جيبنا خطة بديلة جاهزة . . ."

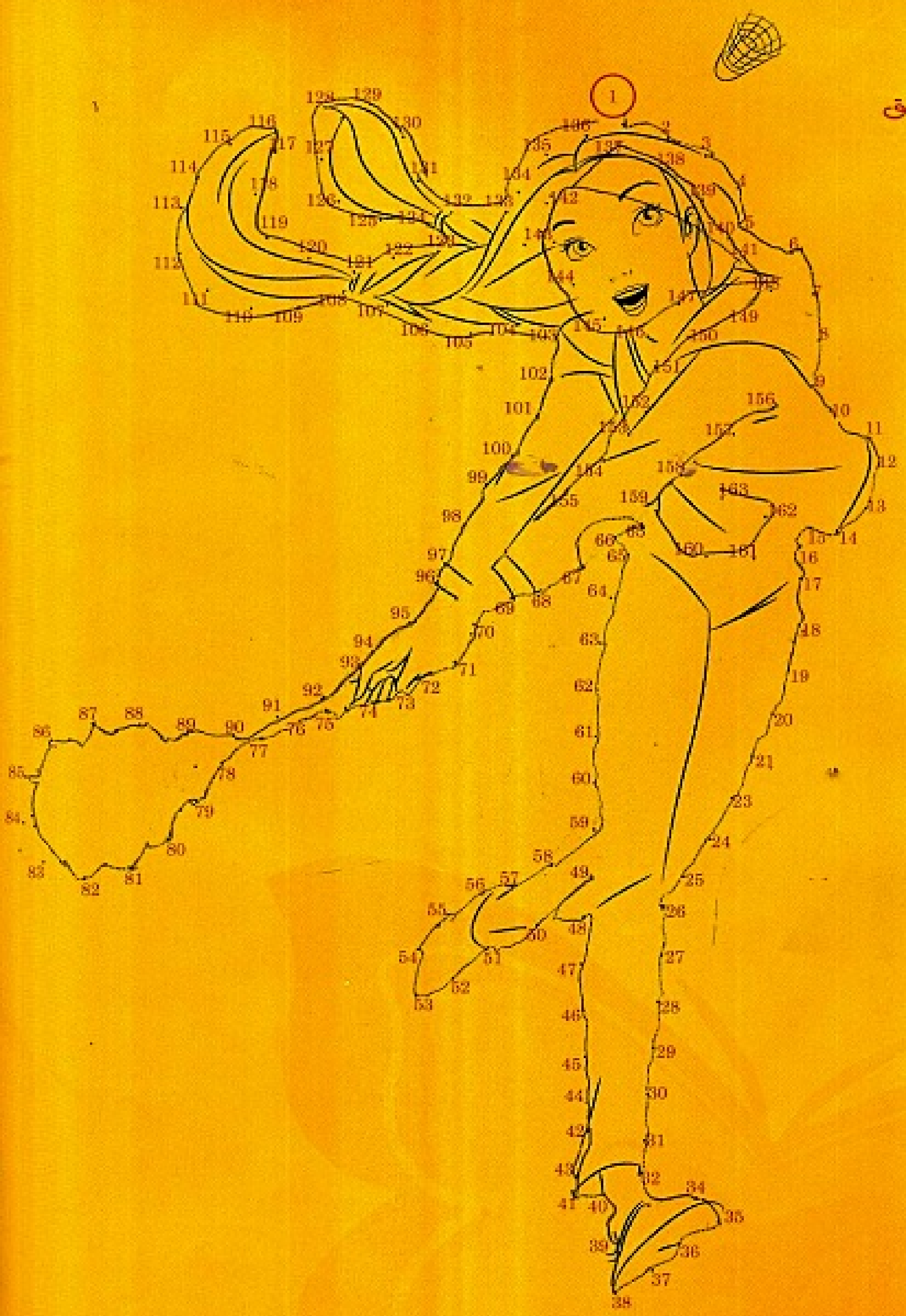
فمثلاً . . ماذا يجري لو تأخر حفل عيد ميلادك أياماً قليلة ريثما تشفى جدتك؟؟ وأنت . . لو كنت أساساً عندما خططت لحفل عيد ميلادك حددت موعدين محتملين للحفل وليس واحداً فقط لما كنت بكيت للطارئ الذي حصل . . وفي العام القادم قولي لنفسك "سيكون الحفل إما يوم عيد ميلادي بالضبط وإما ليلة الخميس مثلاً . . حيث يعقبه يوم إجازة . . وهناك مثل مضحك أتذكره يقول: لو لم تضعي البيض كله في سلة واحدة لما انكسرت جميعاً . . .

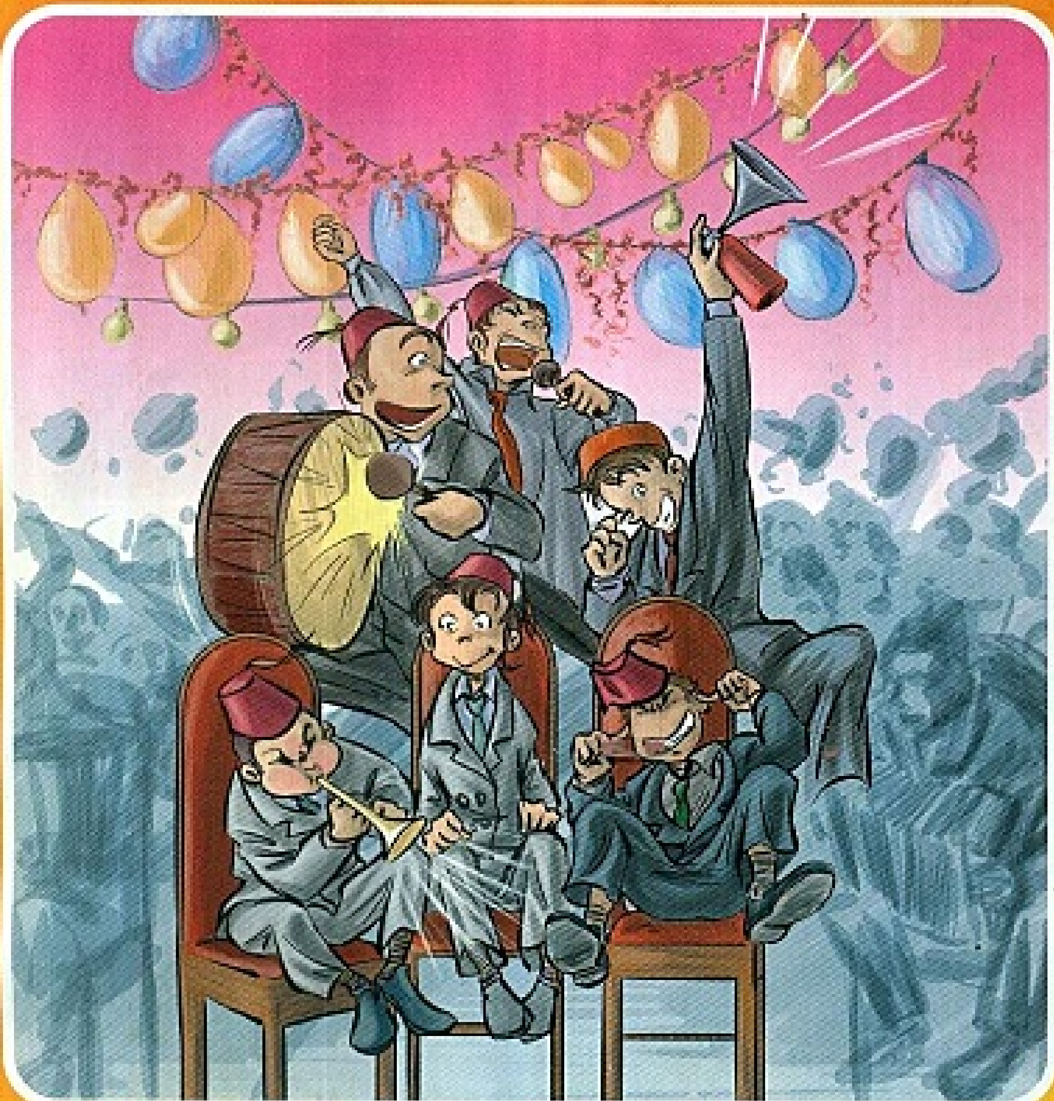
* لا بأس يا فلة . . الطرق الثلاثة سهلة التطبيق . . ولكن لا يمكنني أن أعدك بأنني إذا طبقتها فإنني حتماً لن أحزن أبداً كلما طار حلم لي في الهواء . . .

"بالطبع يا مها، صدقت تماماً . . ولكن تذكري أن ذلك الحزن نفسه هو ما يجعل فرحك حقيقياً وكبيراً عندما تحققين أحلاماً أخرى . . فلو كانت كل أحلامنا تتحقق تلقائياً لما كان لنا أن نسعد بها . . عدا عن أن خيبات الأمل في الحياة تجعل الإنسان أقوى على الوقوف في وجه الصعاب . . فكما يقولون . . ربح قوية جاءتك . . إذا لم تكسرك فافرحي . . لأنها جعلتك إنساناً أقوى"

تسالي

أكملي صورة فلة عن طريق
وصل الأرقام ببعضها





رسم : رندة عبود

هل تستطيعين عن طريق الصورة معرفة المثل الشعبي الذي تمثله ؟

أرسلي لنا الجواب على عنوان المجلة واربحي معنا هدية جميلة من منتجات فلة

الحلول :

حزازير ١- ١٤×٨=١١٢ ، ١١٢×٨=٨٩٦

٢- ٥٨ خطوة

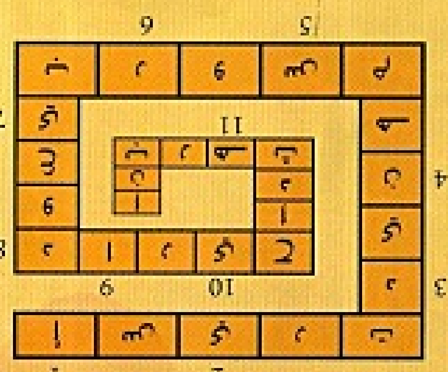
٣- ٨٨٨٣٣٣٣٣١١١١١١١

اللعبة الرابعة: (سفر) سهر - نهر - نهر
(سار) نار - نور - نوم - يوم

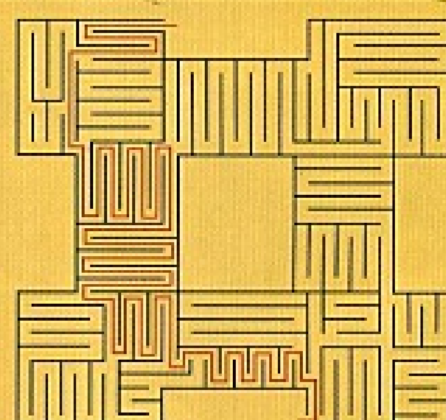
اللعبة المنطقية :

	٨٠	٩٠	١٠٠	١١٠
نهى		✓		
سالي	✓			
رولا			✓	
سمر				✓

اللعبة الخامسة :

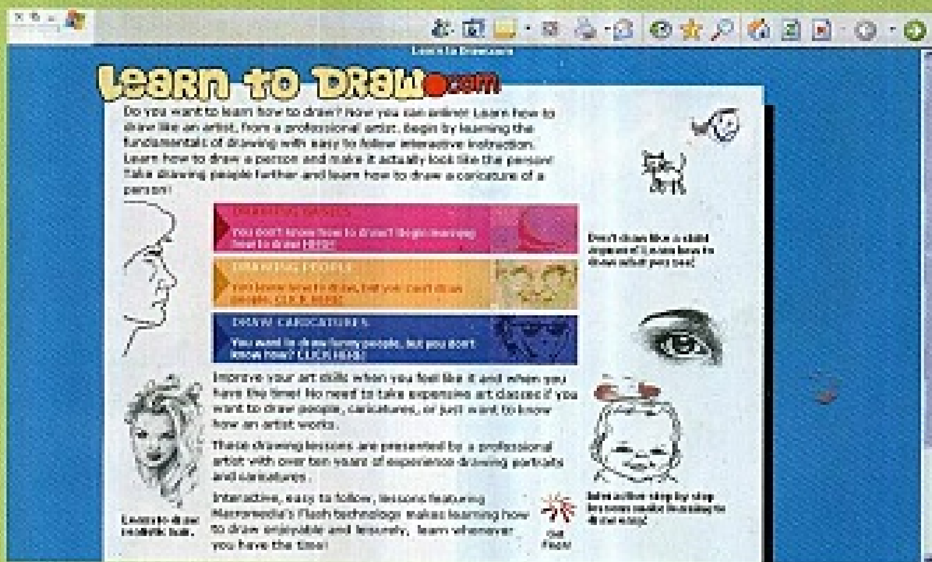


المتاهة :



تكنولوجيا web

www.learn-to-draw.com



هل تساءلت يوماً كيف تستطيع صديقتك رسم الأشياء بدقة وتصويرها على الورق بكل سهولة وسلاسة، في الحقيقة هي لا تملك شيئاً لا تملكينه، إنما وبالإضافة إلى الموهبة التي أعطاها الله إياها فهي تنظر إلى الأشياء بطريقة مختلفة وتراها بطريقة تختلف عن الطريقة التي ترينها أنت فيها، حيث أنها ترى العالم من حولها خطوطاً وأشكالاً وألواناً، وترى الروابط بين الأشكال والخطوط، فهذه الطريقة بالنظر إلى الأشياء هي من أساسيات الرسم، وسنرى من خلال هذا الموقع ذلك وسنتكلم أكثر عن مبادئ الرسم وأصوله.

أساسيات الرسم Drawing basic

هذه الفقرة من الموقع هي لتعليم قواعد الرسم الأساسية:

الأدوات (Materials):

تتكلم هذه الوصلة عن الأدوات الضرورية والمستخدمة أثناء الرسم.

رؤية الخطوط: (Seeing lines)

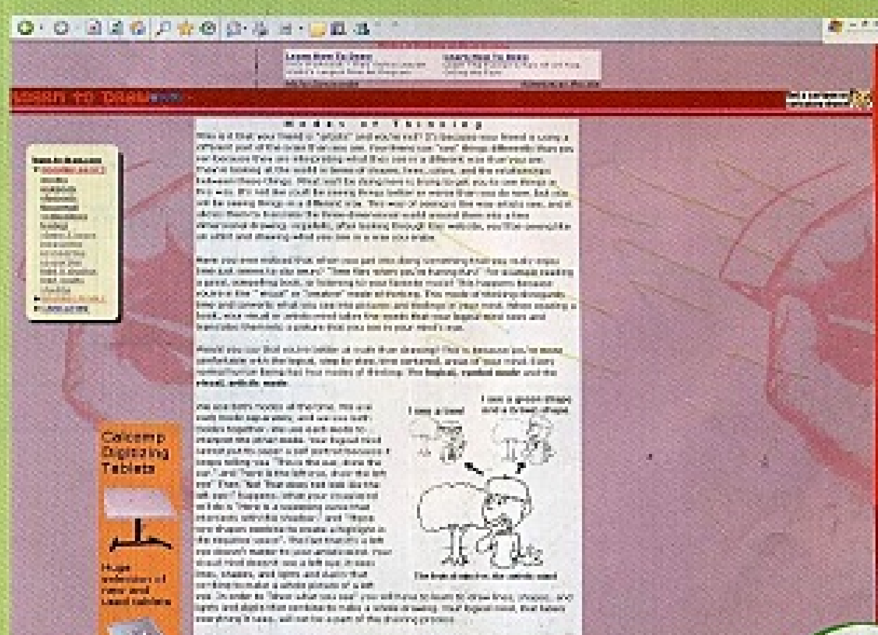
هنا ستتدربين على كيفية رسم أشكال عدة، بالاعتماد على فكرة أن هذه الأشكال في النهاية هي خطوط مرتبطة بعضها مع بعض.

الضوء والظل: (Light & shadow)

من دون التظليل والإضاءة لن تعطي الرسم روحه وجماله، لذلك فهذه الصفحة تعلمك أصول تدرج التظليل والإضاءة من خلال تدريب مخصص لذلك.

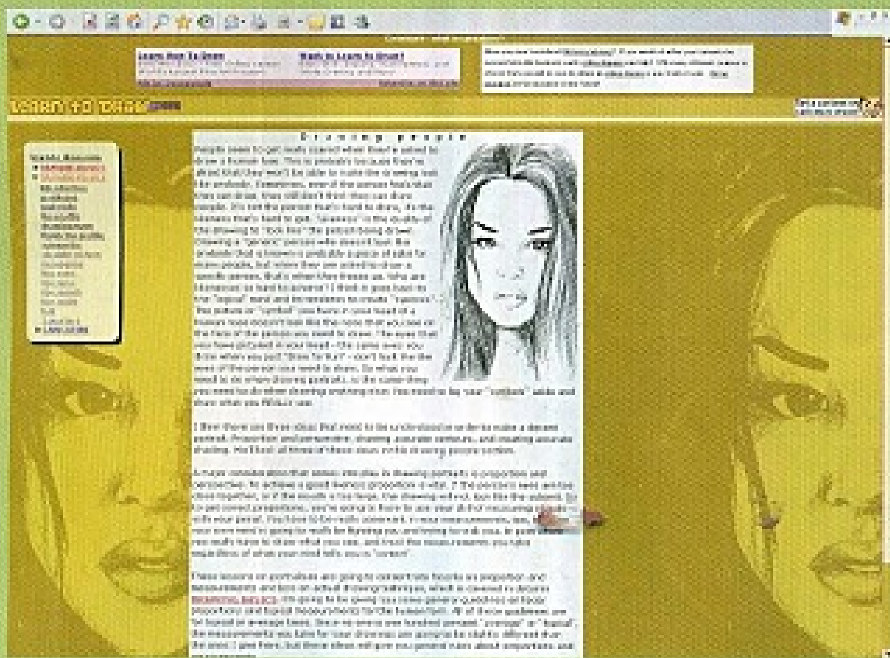
كيفية التظليل: (Shading)

في هذه الفقرة سوف تجدين تدريباً على كيفية التظليل و تعلم أصوله.



رسم الأشخاص Drawing peopel

هذه الفقرة هي فقرة أكثر تقدماً حيث أنها تعلمك رسم الوجوه، وهي من الأمور التي يعتقد الكثيرون أنها من الأمور الصعبة، لكن هذه الصفحات ستعلمك هذا النوع من الرسم بطريقة سلسة وسهلة ودون صعوبات.



مشاكل (Proplems):

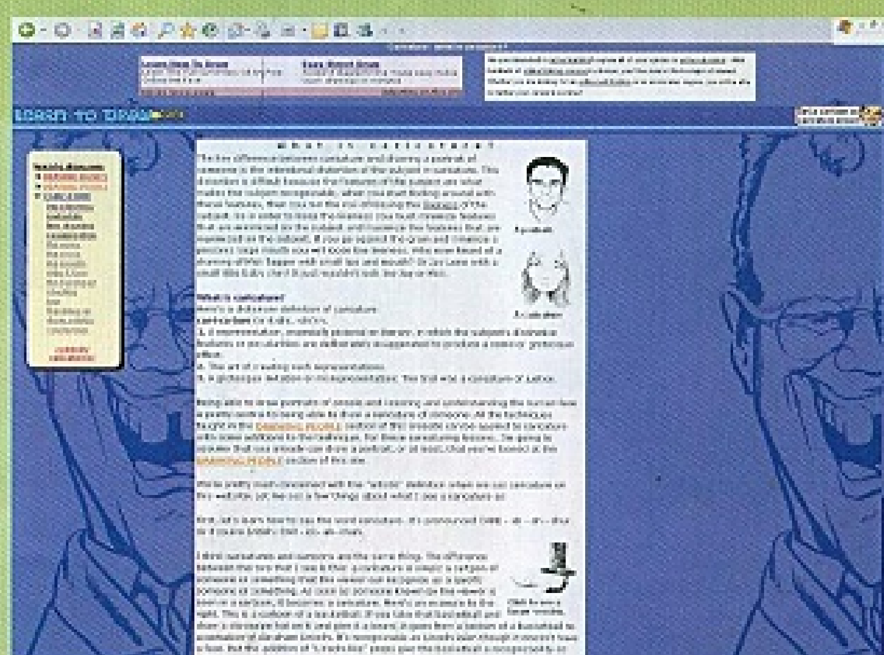
تتحدث هذه الصفحة عن المشكلات الأكثر شيوعاً التي تواجه من يريد رسم الوجوه.

العين (The eye):

في هذه الصفحة تتعلمين أصول رسم العين ضمن الوجه البشري.

الكاريكاتور Caricatures

تتعلمين من خلال هذه الصفحة كيفية الرسم "الكاريكاتوري" خطوة بخطوة.



المبالغة (Exaggeration):

أهم شيء في "الكاريكاتور" هو المبالغة، وهي أساس هذا النوع من الرسوم، سوف تتعلمين من خلال هذه الصفحة كيفية وضع مبالغات في الرسم بالشكل المناسب.

وتستطيعين من خلال إبحارك في هذا الموقع اكتشاف المزيد والمزيد من الأمور التي تفيدك، خصوصاً إن كنت من أصحاب هذه الهواية، وحتى لو لم تكوني كذلك فأنا أدعوك لزيارة هذا الموقع فربما تجدين نفسك في هذه الهواية

أيمن القاوي ...

دماغي.. إن يهدأ... يصدأ

إعداد : ماريا دعدوش

الكثيرون يعتقدون خطأ أن الذكاء مرتبط بحجم الدماغ، ولكن البحوث الأخيرة تثبت أن الذكاء مرتبط بسرعة خلايا الدماغ في التواصل فيما بينها...



ثلاثة اكتشافات تسرع التوصيلات بين خلايا دماغي وتجعلني ذكية...

١ تمرينات.. لدماغي......

لمئات السنين بقيت صورة الجدة العجوز لدى الناس أنها عجوز تنسى وذاكرتها ضعيفة... السبب في هذا التصور هو قناعة العلماء قديماً أن جميع خلايا الدماغ تتشكل قبل سن الخامسة ثم تتوقف، ويبدأ أعداد هذه الخلايا بالتناقص مع نمو الانسان حتى يبلغ سن الشيخوخة، حيث يصبح عدد خلايا الدماغ أقل مما يلزم الإنسان ليحيا حياة طبيعية..

منذ سنوات قليلة جداً انعكست هذه الصورة تماماً..

ولا سيما بعد الدراسة التي أجريت على دماغ ٨٠٠ جرذ لعشر سنوات، حيث تبين أن الدماغ لا يتوقف عن التأقلم والتجدد وزيادة خلاياه خلال سنين العمر كلها ولا سيما في مرحلة المراهقة، والطريقة الوحيدة لتشجيع دماغنا على التجدد هي أن:

"أتحدى دماغي بتمارين صعبة تجبره على تنشيط خلاياه.."

١- كأن نختلط ونتواصل مع الأصحاب والرفاق والأقرباء فنشاركهم في حياتهم

٢ كان نعرف في ممارسة هواية فكرية نحبها مثل الكلمات المتقاطعة او الشطرنج أو ألعاب اللوحات الكرتونية (كالمونوبولي) أو الرسم أو التعلم على آلة موسيقية ... أو تعلم لغة جديدة

٣ والأهم من ذلك كله كما يقول عالم الأدمغة البروفسور {Soas}

"اقرأي .. اقرأي .. اقرأي". القراءة (ولاسيما من عمر ٦-١٨ عاماً) هي ماء الحياة الذي يزيد أدمغتنا نشاطاً وذكاءً كل يوم .. بالطبع بسبب تأثير القراءة على إدراك الدماغ، نستنتج لماذا يفقد الأميون أو حاملو الشهادة الإعدادية فقط ذاكرتهم وذكاءهم لدى شيخوختهم، بصورة أكبر كثيراً من خريجي الجامعات، الذين هم بدورهم ينسون وتشيخ أدمغتهم بسرعة أكبر من الناس ذوي الاختصاصات الجامعية العالية .. كما تبين من آخر الدراسات ...

٤ أتجنب المشاهدة الطويلة للتلفاز لأنها تدخل الدماغ بحالة من السكون والسلبية، حيث تبين الدراسات أن هناك علاقة قوية جداً بين الخرف وبين مشاهدة التلفزيون لفترات طويلة

٢ الإفطار ينشط الأفكار

إن الطريقة المثلى لشحن خلايا الدماغ بالطاقة وزيادة الاتصال بينها هو وجبة إفطار صحية ومدروسة.

تفضلوا شاركوني إفطاري الذكي .. إنه يحتوي على:

* بيضة .. لأن فيتامين (ب ١٢) فيها يعوضني عن خلايا دماغي التالفة
* خبز أسمر الذي يزودني بالحديد الذي يحتاجه دماغي، والنشاء وهو خزان الوقود البطيء الذي يستهلك منه دماغي طاقته بالتدريج عبر ساعات اليوم.
* كأس اللبن أو الحليب الغنيان بالبروتين الذي يزيد من وظيفة التركيز العالي في دماغي كما تقول جامعة هارفارد
* قطعة سمك صغيرة إذا أمكن لأن الحموض الدسمة فيها توفر الصحة لخلايا دماغي.
* ٣ تمرات لأنها تحوي وحدها الطاقة اللازمة ليومي كاملاً، وهي منجم للمعادن والفيتامينات اللازمة لتكوين نسيجي الدماغي ...

وهي أخيراً تبقيني في مزاج جيد حتى آخر النهار

أتناول إفطاري بكميات معتدلة لأن الوجبة الثقيلة يلزمها الكثير من الدم لهضمها مما يحرم الدماغ من حاجته للدم والأكسجين.

ولا يحوي إفطاري القهوة لأنها تخفض دفق الدم بالدماغ

ولا يحوي إفطاري الشاي لأنه يمنع الجسم من امتصاص الحديد اللازم.

ولا يحوي إفطاري زبدة أو أشياء مقلية بالزيت لأن الدسم يخفض الذاكرة بشكل ملحوظ جداً جداً

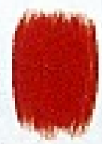
٣ أنا رياضية .. إذاً أنا ذكية ...

سهل علينا أن نقتنع أن تمارين التفكير تنشط الدماغ ولكن تمارين الرياضة ما علاقتها بالدماغ؟ الحقيقة أن الرياضات المجهدة التي تسبب التعرق كالمشي السريع والسباحة والأعمال المنزلية تجعل الدم يتدفق بقوة في جميع شرايين الجسم ومنها الدماغ. هذا الدم يحمل معه الأكسجين الذي هو الغذاء الأهم للدماغ والذي يحتاجه كثيراً للتفكير



كيف نرسم

استعملي الألوان المائية الخاصة باستخدام الأيدي ..



١ - ارسمي جسماً مثل هذا



٢ - اطبعي يديك على الجانبين من أجل الأجنحة



٣ - لوني الذيل وأضيفي أطراف الأجنحة ..



٤ - ارسمي الرأس ..



٥ - أضيفي المنقار والعينين ..



٦ - أضيفي الأطراف الخارجية للذيل والأجنحة ..



إذا أردت رسم ببغاء جالس على غصن شجرة .. اطبعي يدك بشكل مائل للأسفل .. ثم أتمي رسم باقي الجسم بإضافة الألوان التي تختارينها ..

تستطيعين إكمال رسوماتك باستخدام اسفنجة تبللينها بألوانك المفضلة وتبدئين الرسم ...

استخدمي ورقة كبيرة للرسم



والآن ما رأيك أن تباشري برسم لوحاتك باختيار أنواع أخرى من الطيور؟؟؟

مساهمات القراء

فاطمة الأمير – 13 سنة – السعودية – الهفوف



إسراء الجعيدي – 13 سنة – السعودية – مكة



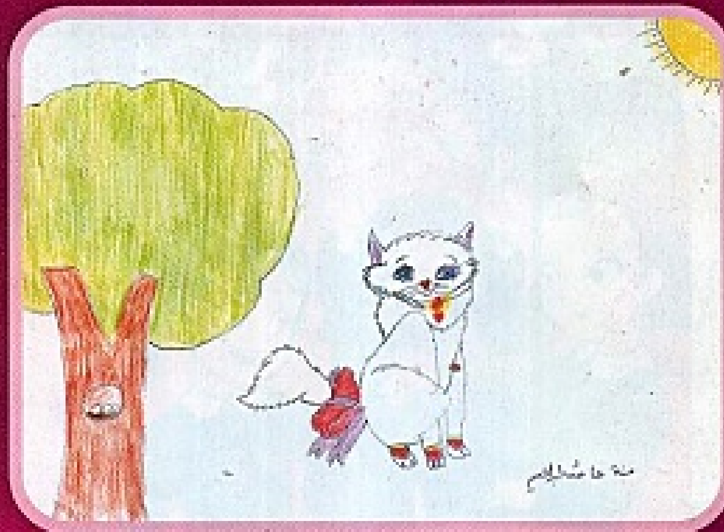
نيفين خليل الأطرش – 12 سنة – عمان – الأردن



أبرار رضي – 12 سنة – البحرين – المنامة



منة عاطف ابراهيم – 11 سنة – السعودية – الطائف



سارة سيف الخزومي – 10 سنوات – قطر – الدوحة



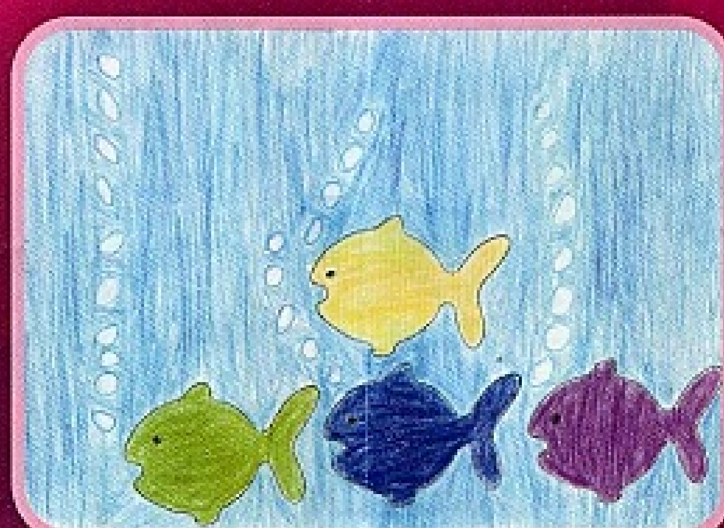
أماني أحمد العلي – 4,5 سنوات – الإمارات – رأس الخيمة



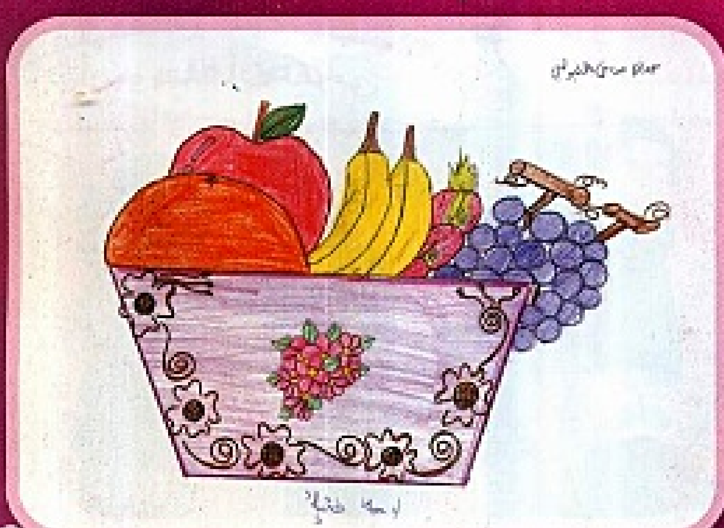
آمنة ماجد – 12 سنة – الإمارات – الشارقة



جنات الرحمن حامد – 11 سنة – السودان – أم درمان



جواهر موسى البلوشي – 12 سنة – سلطنة عمان – مسقط



مواقف محرجة

جرس الإنذار

سيناريو : عبد الله الكفري
رسم وتلوين : نبيلة الشيشكلي

فكرة الطفلة: عروب الصوفي (من السعودية)

كنا خارجين من الفصل إلى الفسحة لتناول الطعام أنا و صديقتي وفاء و نوره و رم ثم فجأة ظهرت المراقبة وقد وضعنا أيدينا عن غير قصد على جرس الإنذار في المدرسة وصار يصدر أصواتاً و خفنا كثيراً و اختبأنا حتى انتهت المراقبة من إصلاح الجرس وكنا خائفين كثيراً




كل شيء منظم وعلى أتم وجه من أجل استقبال المشرفة.
طق
طق
طق
طق
إممممم.... ما خطب هذا الصنبور؟.
بففففففف..
لا!!!.
أوه.. لا.. لن أتمكن من إصلاحه.
سأحاول أن أجد طريقةً ما لإصلاحه لأجفف نفسي قبل وصول المشرفة.
لا؟... المعلمة.
هيا يا أحبائي وصلت المشرفة ليجتمع الجميع في الباحة، سأخرج لاستقبالها.
لم يبق لدي وقت كثير.. علي التحرك على الفور



تيرررررررر
يا ويللي ماذا سأفعل الآن ؟ .
تك
جرس الإنذار
أرجو أن لا يكون قد رآني أحد .
تيرررررررررررررررر
أوه . . لا . . . مجسم ليلى وسارة .
تيرررررررررررررررر
يا إلهي ما هذا اليوم ؟ .
تيرررررررر .
تيرررررر .
بيي . . أين سأختبئ ؟ لقد وصلوا . . .
تيرررررر .


لا .. ليس مجدداً .. لقد نسيت الصنبور.
تيررررررر.
نور .. ماذا فعلت.
لقد وصلت المفتشة.
ما هذا
تيرررررر.
ما الذي يجري هنا؟.
لابد أن نور لديها تفسير لهذا؟.
تيرررررر.
وهكذا يا صديقاتي نرى مظاهر الكوارث الطبيعية التي تتمثل بتهدم الابنية و السدود وتدفق الماء منها إضافة إلى انتشار الأوبئة ومن الممكن أن نتنبه لهذه المظاهر من خلال صوت الإنذار.
تيرررررررررررررر
هذا أفضل درس عملي حضرته، أحسنتِ يا نور.
مبارك يا نور.
نور أحسنتِ يا ابنتي لقد جعلتني فخورة بما قمت به.
ألم اقل لكِ يا آنسة أنكِ ستدهشين مما أستطيع القيام به.

صديقات فلة



موضي حسن
٤ سنوات
الكويت - الكويت



تالة الأحمر
٧ سنوات
دمشق - سوريا



أحلام أحمد
١٢ سنة
صنعاء - اليمن



سحر أحمد
١١ سنة
الدمام - السعودية



ديمة محمد الكعبي
٤ سنوات
العين - الإمارات



سجى بديع عبد الستار
١٠ سنوات
بغداد - العراق



رغد أحمد ابو الرب
٤ سنوات
الرياض - السعودية

العدد (10)
قسيمة الاشتراك

الاسم :
محمد عادل

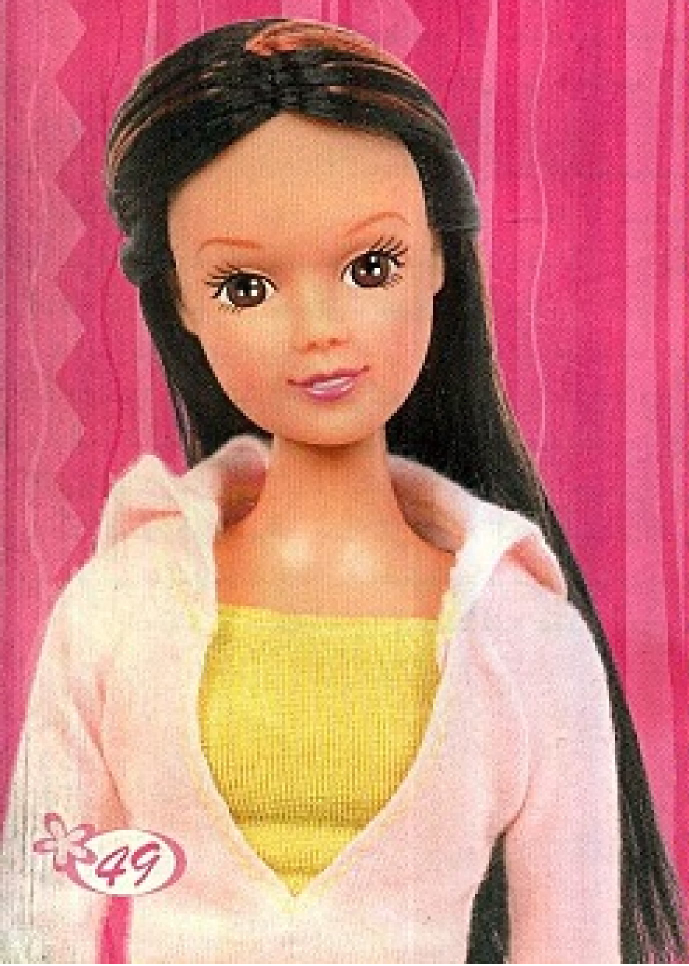
السن :
٨

العنوان :
شارع السلام عنيزا

الفاكس :

الهاتف :
٢٤٥٨٧٨٤٠٤

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ /١٥٦/ ريال سعودي أو ما يعادلها من العملات الأخرى ..
يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول

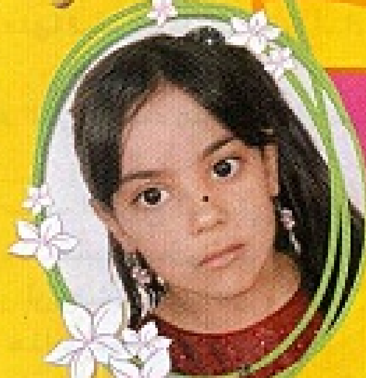




سندس دحبور
٥ سنوات
عمان - الأردن



لين رأفت محيسن
٣ سنوات
عمان - الأردن



سماح أحمد الجبري
٦ سنوات
الرياض - السعودية



موزه مكتوم سيف حمد الكعبي
٧ سنوات
العين - الإمارات



ليان رأفت محيسن
سنة ونصف
عمان - الأردن

كتابة: سلمى صوفاناتي

البيوت أسرار



عند بزوغ خيوط الفجر الأولى... أرادت السيدة عنكبوت الثرثارة، القيام بجولتها الميدانية المعتادة في كل بيوت الحارة، بهدف إجراء سبق صحفي متميز تنشر فيه فضائح الجيران فلان وعلان... إلا أن موهبتها المذكورة لم تقتصر على التنقل من مكان إلى مكان، والاستماع إلى أحاديث النسوان، بل تعدت إلى إيقاع الأذى بالجيران، عن طريق نسج خيوطها المتينة بإبرة الحبكة القصصية... والاشتغال بالغيبة والنميمة لإشباع حاجتها المرضية، التي جعلتها تصغي بتدبر وتمعن لحديث الوسواس الخناس، ضاربة بالقيم والأخلاق عرض الحائط... لأن علامة الإفلاس، الاشتغال بعيوب الناس...

ويوماً بعد يوم... بدأت صورتها البشعة تتصدر صفحات الانترنت... ما جعلها تمشي خطوات حذرة أثناء خروجها من البيت...

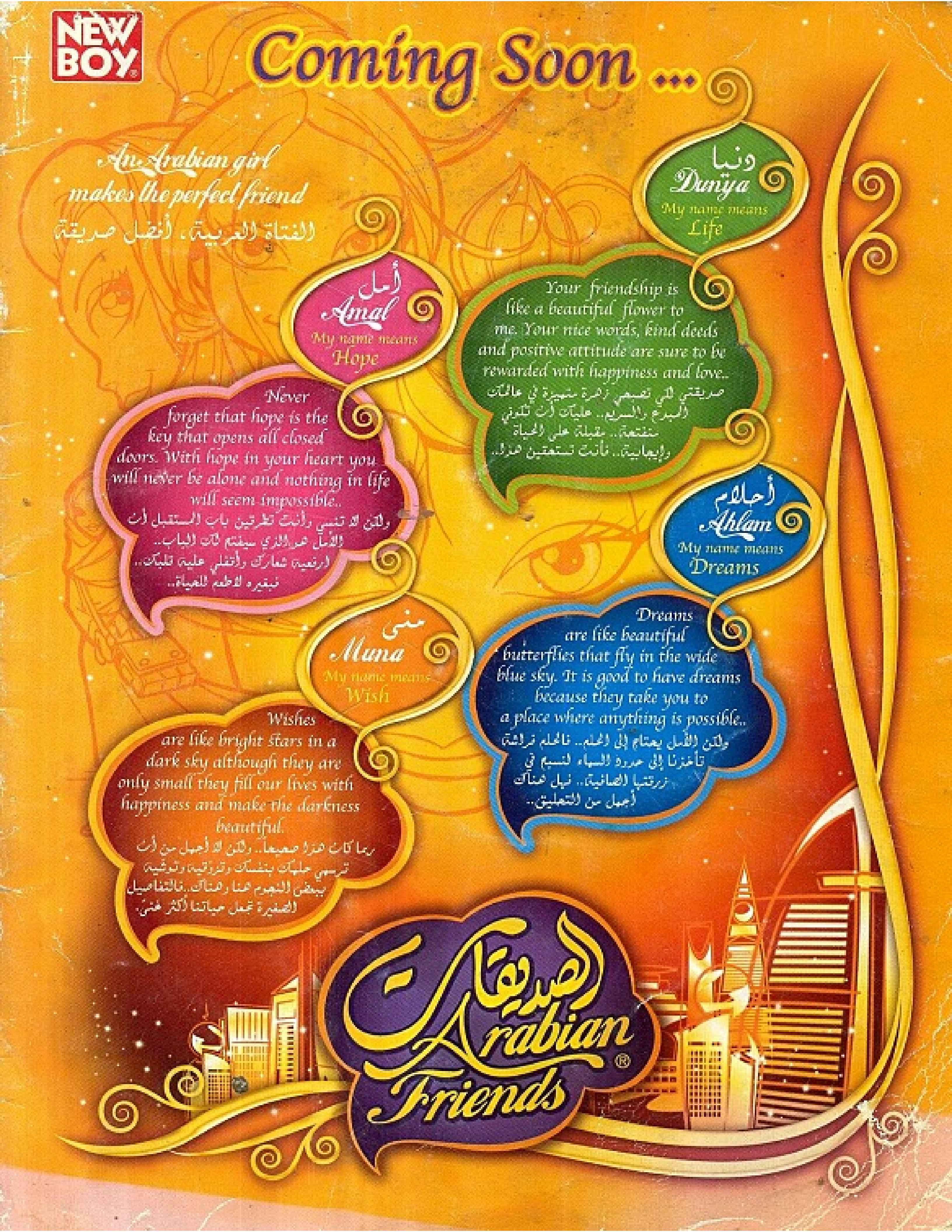
وما أعثر حظها هذا الصباح... عندما التقت مصادفة بجارتها الخنفساء، التي انهالت عليها بوابل من الشتائم، فجعلتها تمشي بين الخلائق رجلاً للأمام ورجلاً إلى الوراء...

تجمع الجيران من كل مكان حول هاتين الحشرتين، وتساءل الجميع عن سبب الصراع الدامي بين الطرفين... قالت الفراشة: ترى هل أوقعت العنكبوت ثرثارة بين السيدة خنفساء وباقي نساء الحارة... فصاحت دودة القز: ألا تعلمين أن ثرثارة من النساء اللاتي اعتدن أن يعشن في العز والرز... فأنى يكون لها أي أسلوب رخيص من أساليب الدس... كلامك هذا مرفوض بتاتاً ويدعوني للتقزز...

أجابت الفراشة الجميلة: إنك تدافعين عن تلك العنكبوت... وقد أعلنت انتماءك لنفس الفصيلة... فلا أنت منا ولا نحن منك... وهذا لا يعطيك الحق أن تُنَصّبي نفسك محامية دفاع لتلك البلهاء القصيرة... واشتعل النزاع بين الجيران... الحشرات منهم إضافة إلى القطط والفئران... حتى لم تتمكن مراسلة مجلتنا الآنسة تسي تسي من رصد الخبر بموضوعية واتزان... وفي لمح البصر، سارعت الحمامة الزاجلة إلى الشجرة العالية التي يقيم فيها البوم الحكيم... وقصت عليه ما رأت من شجار... ودعته ليشهد بنفسه ذلك المشهد الأليم... فلبى نداءها دون تردد وألقى القبض على رأس الفتنة ثرثارة فجعلها رهناً للاعتقال... وقرر أن ينفيها خارج الحارة... ليتخلص من القيل والقال...

وأخيراً هدأت العاصفة... وعاد كل شيء إلى طبيعته.... خاصة بعد أن وقع الجيران إعلاناً يقر بموافقتهم لقرار البوم الحكيم... بنفي العنكبوت ثرثارة إلى مكان بعيد عن السكان... ومقاطعتها رسمياً لمدة عشرة أعوام... وعدم العفو عما سلف وكان...في قديم الزمان...


Back to School
fulla
GOLD
عامٌ جديد سيكون
أكثر روعة مع حقائب فلة
المزينة بالقماش الذهبي
متوفرة بتصميمين
جديدين


NEW BOY
Coming Soon ...
An Arabian girl makes the perfect friend
الفتاة العربية، أفضل صديقة
دنيا
Dunya
My name means Life
أمل
Amal
My name means Hope
Your friendship is like a beautiful flower to me. Your nice words, kind deeds and positive attitude are sure to be rewarded with happiness and love..
صديقتي لكي تصبحي زهرة متميزة في عالمك المبدع والسريع.. عليك أن تكوني منفتحة.. مقبلة على الحياة وإيجابية.. فأنت تستحقين هذا..
Never forget that hope is the key that opens all closed doors. With hope in your heart you will never be alone and nothing in life will seem impossible..
ولكن لا تنسي وأنت تطرقين باب المستقبل أن الأمل هو الذي سيفتح لك الباب.. ارفعيه شعارك واقفلي عليه قلبك.. فبغيره لا طعم للحياة..
أحلام
Ahlam
My name means Dreams
منى
Muna
My name means Wish
Dreams are like beautiful butterflies that fly in the wide blue sky. It is good to have dreams because they take you to a place where anything is possible..
ولكن الأمل يحتاج إلى الحلم.. فالحلم فراشة تأخذنا إلى حدود السماء لنسبح في زرقتها الصافية.. فهل هناك أجمل من التحليق..
Wishes are like bright stars in a dark sky although they are only small they fill our lives with happiness and make the darkness beautiful.
ربما كان هذا صحيحا.. ولكن لا أجمل من أن ترسمي حلمك بنفسك وتزوقيه وتوشيه ببعض النجوم هنا وهناك.. فالتفاصيل الصغيرة تجعل حياتنا أكثر غنى..
صديقات
Arabian Friends®